جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

مقطع کارشناسی ارشد

معماری داخلی

کارگروه ویژه معماری

مصوبه هشتصد و سی و هفتمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری مورخ ۹۲/۴/۲۳

بسم الله الرّحمن الرّحیم

برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی

کارگروه ویژه: معماری

رشته: معماری داخلی **گرایش:**

مقطع: کارشناسی ارشد **کد رشته:**

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و سی و هفتمین جلسه مورخ ۹۲/٤/۲۳، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی‌ارشد رشته معماری داخلی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی‌ارشد رشته معماری داخلی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه بازنگری شده از تاریخ ۹۲/٤/۲۳ جایگزین برنامه درسی مقطع کارشناسی‌ارشد رشته معماری داخلی مصوب ششصد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۸٦/٤/۳۰ شده است و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی‌ارشد رشته معماری داخلی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادرهٔ هشتصد و سی و هفتمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/٤/۲۳ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی‌ارشد رشته معماری داخلی:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی‌ارشد رشته معماری داخلی که از سوی دانشگاه تهران پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

سعید قدیمی
دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

حسین نادری منش
نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

فهرست

صفحه

فصل اول:
مشخصات کلی رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی ۱۰
فصل دوم:
جداول برنامه درسی رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی ۱۳
فصل سوم:
شرح دروس رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی ۱۸

فصل اول:

۱. مقدمه:

۱-۱. سابقه رشته:

رشته معماری داخلی پیش از انقلاب اسلامی ایران در نظام آموزش عالی کشور به صورت محدود در حال فعالیت بود. این رشته در دانشکده هنرهای تزیینی آموزش داده می شد. لیکن پس از انقلاب اسلامی و با آغاز انقلاب فرهنگی به دلیل جهت گیری این رشته به سوی تجمل گرایی و ضرورت بازبینی در محتوا و نظام آموزشی رشته تعطیل گردید.

در سالهای اخیر و با توجه به ضرورت تاسیس این رشته با رویکردی متفاوت، آموزش عالی با تاسیس این رشته موافقت نمود. برنامه آموزشی رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد و به عنوان یکی از گرایش های رشته معماری در مورخ ۱۲/ ۱۰ / ۱۳۸۳ و در پانصد و سی و دومین جلسه شورای گسترش آموزش عالی تصویب گردید. در ابتدا دانشگاه هنر این رشته را راه اندازی نمود و دانشگاه تهران نیز با توجه به مسئولیت و جایگاه خاصی که در شکل دهی به رشته های مورد نیاز جامعه بر خود فرض میداند از سال ۱۳۸۹کارشناسی ارشد معماری داخلی را با انجام اصلاحاتی در برنامه آموزشی مصوب، راه اندازی کرد.

معماری داخلی اکنون به عنوان گرایش رشته کارشناسی ارشد معماری می باشد. لیکن با توجه به ضرورت توجه به این حوزه و نیز وجوه تمایز قابل توجه این رشته نسبت به معماری و عدم همپوشانی با دروس کارشناسی ارشد معماری، پیشنهاد می گردد که معماری داخلی از گرایش تبدیل به رشته گردد.

۱-۲. دلایل بازنگری برنامه:

برنامه آموزشی کارشناسی ارشد معماری داخلی تنها برنامه ای است که در کشور در این رشته و این سطح تدوین گردیده است. پس از تجربه چند ساله تربیت دانشجو در این رشته و شناخت نقاط قوت و ضعف برنامه و نیز دریافت بازخوردهای اجرای برنامه موجود ضرورت بازنگری در برنامه امری ضروری به نظر می رسد. مهمترین دلایل بازنگری برنامه به شرح ذیل می باشد:

- گذشت هفت سال از اجرای برنامه و ضرورت اعمال نتایج و تجربیات حاصل از اجرای برنامه
- هماهنگ سازی برنامه با اهداف کلان و سیاست های آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

۲. معیارها، شاخص ها و سنجه های بازنگری برنامه:

در تدوین این برنامه آموزشی معیارهای مختلفی مد نظر قرار گرفته است. مهمترین معیارها و شاخص هایی که به شکل گیری این برنامه انجامیده اند عبارتند از:

۲-۱. روز آمدی:

یکی از معیارهای اصلی بازنگری برنامه آموزشی، توجه به روزآمدی برنامه می باشد. بر اساس این معیار آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در حوزه معماری داخلی مورد توجه قرار گرفته و به عنوان یک محور آموزشی تعریف می گردد.

۲-۲. توجه به نیازهای جامعه:

توجه به نیازها و ضرورات جامعه معیار دیگری است که در تدوین برنامه نقشی کلیدی بر عهده دارد. بر پایه این معیار، محتوای درس ها به گونه ای تدوین گردیده اند که دانشجویان در مطالعات، پایان نامه ها و طرح های خویش به مسایل روز اجتماع بپردازند و با شناخت امکانات، شرایط و ویژگی های اجتماعی و اقتصادی کشور خود را در زمینه ها تخصصی معماری داخلی توانمند سازند.

۲-۳. افزایش توان خلاقه دانش آموختگان:

خلاقیت اصلی ترین توانایی لازم برای فعالیت در رشته های هنری است. مبنای تدوین دروس طراحی و نیز شیوه ارایه دروس و اداره کلاس باید به گونه ای باشد که بتواند توان خلاقه را در دانش آموختگان افزایش داده و انها جهت ارایه راه حلهای مناسب با توجه به مقتضیات زمانی و مکانی یاری رساند.

۲-۴. مقبولیت و جامعیت برنامه:

در تدوین این برنامه سعی گردیده که وجوه مختلف و معیارهای گوناگون تاثیرگذار بر شکل گیری یک برنامه آموزشی مورد توجه قرار گرفته و برنامه ای منسجم تدوین گردد به گونه ای که از مقبولیت کافی برای اجرا و کاربرد در جامعه و نظام آموزش عالی کشور را دارا باشد.

۲-۵. ارزش مداری برنامه:

تربیت نیروی متخصص و آشنا به آموزه های اسلامی از اهداف کلان آموزش عالی کشور است. به تبع این هدف، در بازنگری برنامه درسی رشته معماری داخلی توجه به این معیار به عنوان یکی از معیارهای اصلی تدوین برنامه در نظر گرفته شده است. برخی از درس ها به صورت مستقیم و برخی دیگر به صورت غیر مستقیم به ای مهم توجه کرده اند. لیکن نباید از خاطر دور داشت که استاد کلیدی ترین نقش را در ضمانت اجرایی رسیدن به این هدف دارا می باشد.

۲-۶. بومی سازی برنامه:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است که لازمه دستیابی به آن توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی جامعه است. توجه به بومی سازی ارتباط تنگاتنگی با نیازها و ضروریات جامعه دارد. در تدوین برنامه معماری داخلی توجه به دانش ها و توانمندیهای وجود و تلاش در راستای ارتقای این توانایی ها و فن آوریها می تواند به عنوان تفسیرگر این معیار به شمار آید.

۲-۷. تحول و نوآوری برنامه:

در تدوین این برنامه سعی گردیده تا نسبت به برنامه های دیگر کشورهای مورد مطالعه و نیز برنامه قبلی از پویایی و انعطاف پذیری بیشتری جهت دستیابی به اهداف کلان و برآوردن معیارهای تدوین برنامه برخوردار باشد. ارایه چندین درس جدید و نیز ارایه درسهایی منعطف با توجه به شرایط خاص اجتماع از نوآوریهای خاص این برنامه به شمار می آید.

۲-۸. توجه به هم پوشانی حداقل با رشته های دیگر:

در تدوین برنامه آموزشی و شرح درسها سعی گردیده تا عنوان درس ها و محتوای آنها با درسهای ارایه شده در سایر رشته ها همپوشانی نداشته باشد و در صورت نیاز به استفاده از چنین درسهایی آنها به صورت درس اختیاری ارایه گردند.

۲-۹. قابلیت اجرای برنامه:

توجه به امکانات، مدرسان، و تخصص های موجود در برنامه از مهم ترین معیارهایی است که می تواند این برنامه را قابلیت اجرایی ببخشد.

سایر معیارها، شاخص ها و سنجه های بازنگری برنامه عبارتند از:

۲-۱۰. اعتبار منابع و مآخذ:

۲-۱۱. پژوهش محور بودن برنامه:

۲-۱۲. انعطاف پذیری برنامه

۳. تشریح و تحلیل برنامه فعلی

برنامه مصوب کارشناسی ارشد معماری داخلی که اکنون ملاک عمل دانشگاه ها به شمار می آید برای ۵ نیمسال تحصیلی تدوین گردیده که تا ۷ نیمسال تحصیلی نیز می تواند افزایش یابد.

تعداد دروس اصلی و تخصصی ۲۷ واحد و پایان نامه ۶ واحد می باشد.

دروس مختلف در چهار نیم سال تحصیلی ارایه می گردند که نیمسال اول به دروس پیشنیاز اختصاص داده شده است.

با وجود اینکه در برنامه، جدول دروس اختیاری پیش بینی شده است لیکن در تعداد ۳۳ واحد این رشته فضایی به آنها اختصاص داده نشده است و این یک تناقض در درون برنامه می باشد و نیاز به برطرف شدن دارد.

در برنامه موجود یک درس ۲ واحدی، دو درس ۳ واحدی، یک درس ۴ واحدی، سه درس ۵ واحدی، و پایان نامه ۶ واحدی وجود دارد که تعداد زیاد واحدهای هر درس موجب گردیده تا تعداد کمی از دروس امکان ارایه را داشته باشند و برنامه نتواند به نیازهای دانشجویان این رشته پاسخگو باشد.

۴. تشریح و تحلیل برنامه پیشنهادی

موارد افتراق برنامه پیشنهادی با برنامه فعلی مطابق جدول ذیل می باشد.

ردیف	عنوان دروس فعلی	تعداد واحدها		عنوان دروس پیشنهادی	تعداد واحدها	
		نظری	عملی		نظری	عملی
۱	درک و بیان محیط های داخلی	۱	۲	شیوه های بیان معماری داخلی	۱	۱
۲	تئوری و تاریخ معماری داخلی (۱)	۳	-	تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی	۲	-
۳	تئوری و تاریخ معماری داخلی (۲)	۲	-	-		
۴	تکنولوژی محیط های داخلی	۱	۳	فن آوریهای معماری داخلی	۲	۱
۵	کارگاه طراحی داخلی (۱)	۱	۴	طرح معماری داخلی (۱)	-	۴
۶	کارگاه طراحی داخلی (۲)	۱	۴	طرح معماری داخلی (۲)	-	۴
۷	کارگاه طراحی داخلی (۳)	۱	۴	طرح معماری داخلی (۳)	-	۴
۸	-	-	-	سمینار معماری داخلی و عرصه‌های وابسته	۱	-
۹	-	-	-	سمینار هنر معماری در بینش اسلامی	۲	-
۱۰	-	-	-	درس اختیاری تخصصی یک	۲	-
۱۱	-	-	-	درس اختیاری تخصصی دو	۲	-
۱۲	رساله	۶		پایان نامه	۶	
	جمع واحدهای فعلی	۳۳		جمع واحد های پیشنهادی	۳۲	

جدول مقایسه ای ویژگی های برنامه فعلی و برنامه پیشنهادی:

		برنامه فعلی	برنامه پیشنهادی
طول دوره	حداقل	۵ نیمسال تحصیلی	۴ نیمسال تحصیلی
	حداکثر	۷ نیمسال تحصیلی	۶ نیمسال تحصیلی
تعداد واحدها	نظری	۱۰ واحد	۱۳ واحد
	عملی	۱۷ واحد	۱۴ واحد
	پایان نامه	۶ واحد	۵ واحد
	کل واحدها	۳۳ واحد	۳۲ واحد
تعداد دروس	الزامی تخصصی	۸ درس	۹ درس
	اختیاری تخصصی	-	۲ درس
توزیع واحدها در دروس	درس ۱ واحدی	-	۱ درس
	درس ۲ واحدی	۱ درس	۵ درس
	درس ۳ واحدی	۲ درس	۱ درس
	درس ۴ واحدی	۱ درس	۳ درس
	درس ۵ واحدی	۳ درس	-
	درس ۶ واحدی	۱ درس	۱ درس
واحدهای جبرانی *		۱۴ واحد	حداقل ۶ و حداکثر ۱۰ واحد (با توجه به رشته کارشناسی)

* میزان واحدهای جبرانی در برنامه پیشنهادی به گونه ای است که به طول دوره افزوده نگردد.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزش عالی

۵. روند بازنگری

بازنگری برنامه درسی کارشناسی ارشد معماری داخلی بر اساس موارد ذیل صورت پذیرفته است:

- مطالعه و بررسی دستور العمل بازنگری دروس در راستای اهداف کلان آموزش عالی کشور
- لحاظ نمودن شاخص ها و سنجه های تحول در برنامه آموزش عالی در قالب تحولات شکلی و محتوایی دروس (شاخص ها و سنجه های غنی سازی، بومی سازی، و ارزش مداری)
- برگزاری جلسه های منسجم اعضای کمیته بازنگری
- جلسات با صاحب نظران و افراد شناخته شده حرفه ای این رشته که در محیط های غیر دانشگاهی اشتغال دارند.
- جلسه با مولفان کتب تخصصی رشته معماری داخلی
- جلسه با اعضا هیات علمی و مسئولین دانشگاه هنر به دلیل داشتن سابقه چند سال برگزاری این برنامه و اشراف به مشکلات و معضلات برگزاری دوره و نقص محتوایی و شکلی برنامه
- جلسه با فارغ التحصیلان این رشته که در دوران پیش از انقلاب در این رشته تحصیل کرده اند (پیش از تعطیلی رشته)
- جلسه با فارغ التحصیلان خارج از کشور در رشته معماری داخلی و یا رشته طراحی داخلی
- مطالعه برنامه بیش از ۳۰ دانشگاه در نقاط مختلف جهان (دانشگاه های تراز اول در رشته معماری داخلی، دانشگاه های کشورهای مجاور و یا مشابه)
- مطالعه آیین نامه ها و دستور العمل های سازمان ها و موسسات بین المللی در زمینه معماری داخلی
- بررسی معیارهای اعتبارسنجی دانشگاه ها توسط موسسات بین المللی

مشخصات کلی رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی

امروزه برای هر نیاز جامعه و یا هر حرفه اجتماعی مبتنی بر آن، تحصیلات علمی و دوره آموزشی متناسب با آن در دانشگاه ها وجود دارد. کارشناسان و متخصصین در هر حوزه و در هر زمینه، از آن رو تربیت و پرورش می یابند تا خلاء و چالش‌های کمی و کیفی را پاسخگو بوده و یا ضرورت‌های زندگی انسان و نیازهای جسمی و روحی او را برآورده سازند و هر روز بر اساس نوآوری، خلاقیت، تحول و توسعه اندیشه، محیط زندگی آدمی را بهبود بخشند.

از میان طیف وسیع فعالیت‌های هنری، آن دسته که در نظام یابی، هویت بخشی و نیز کمال و تعالی فضای زیست انسانی نقش موثر و تعیین کننده دارند مورد توجه و تاکید خاص بوده اند. رشته معماری داخلی نیز از آنجا که مستقیماً به طرح و انتظام فضای زیست انسان در مقیاس‌های مختلف و در اشکال متنوع آن می پردازد از اهمیتی ویژه برخوردار بوده و تدوین برنامه موجود با عنایت به این امر می باشد.

اهداف:

رشته تحصیلی کارشناسی ارشد معماری داخلی بر اساس برنامه ای در امتداد دوره های کارشناسی تدوین گردیده که زمینه فعالیت آن در حوزه های فنی – هنری، و گستره آن کسب مهارت و تجربیات هنری، فنی و اجرایی است. این دوره به منظور توجه ویژه به موضوع وسیع و پر دامنه معماری داخلی تاسیس شده و هدف آن تربیت متخصصانی است که دارای توانایی‌ها و قابلیت‌های لازم در زمینه‌های زیر باشند:

- دارابودن تفکر هنری و خلاقانه از مرحله تولید و نمایش ایده‌های اصیل تا بسط این ایده‌ها.
- آشنایی با مصالح و فناوری‌های روز در طراحی و اجرای فضاهای داخلی.
- توانایی در تحلیل ویژگی‌های جسمی، روانی و روحی انسانی و نیز بررسی تاثیرات متقابل فضا، جامعه و فرد بر یکدیگر .
- دارا بودن تفکر انتقادی، تحلیل و راهبردی:
  - تفکر انتقادی: توانایی نقد، تفسیر و به روزرسانی اندیشه‌ها و طرح‌های خود و سایرین جهت تضمین قابلیت‌های طراحی.
  - تفکر تحلیلی: مطالعه و تجزیه و تحلیل انواع فضاهای داخلی و شناخت عوامل موثر بر شکل‌گیری این فضاها.
  - تفکر راهبردی: دارا بودن نظام‌مندی ذهنی جهت هدایت و برنامه‌ریزی پروژه‌های طراحی داخلی و ارایه راهکارهای مناسب برای مسایل مختلف طراحی.
- آشنایی با جریانات و سبک‌های موجود در حوزه معماری داخلی و مبانی نظری آنها.
- تسلط به طراحی فضاهای داخلی و شیوه کالبدبخشی به اندیشه‌ها (از مرحله تولید ایده تا ارایه آنها و در نهایت تبدیل شدن به طرح‌های قابل تحقق).

اگر چه القاء نگرش علمی تحقیقاتی از طریق مباحثی چون مدیریت شرایط و امکانات، نقش عوامل انسانی در طراحی، تجزیه و تحلیل فضاهای داخلی، تاریخ و مبانی معماری داخلی در طول دوره و در لابه‌لای دروس نظری مشهود است ولی این دوره را نمی‌توان دوره ای صرفاً مطالعاتی و تحقیقاتی به شمار آورد و فارغ‌التحصیلان این دوره واجد توانایی‌های لازم جهت حضور در عرصه‌های مختلف حرفه‌ای خواهند بود.

ضرورت و اهمیت:

معماری داخلی از رشته‌هایی است که زمینه فعالیت عملی آن را در جامعه می‌توان به وفور مشاهده نمود. طراحی و معماری داخلی نمایشگاه‌های بزرگ و کوچک، صحنه‌آرایی فضای برگزاری سمینارها و جشنواره‌ها، طرح و آرایش داخلی فروشگاه‌های بزرگ و کوچک، هتل‌ها، ادارات، بانک‌ها، مجتمع‌های تجاری، خانه‌های مسکونی، ایستگاه‌های راه‌آهن و مترو، سالن‌های پایانه‌ها، فرودگاه‌ها و ... و همچنین احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی همگی مواردی هستند که نیازمند طراح معماری داخلی می‌باشند.

امروزه در پی خلاء وجود متخصصان رشته معماری داخلی در کشور، فارغ‌التحصیلان رشته‌های دیگر نظیر معماران، طراحان صنعتی، طراحان صحنه، و حتی گرافیست‌ها در سطوح علمی – عملی، و یا صنعت‌گران و دکوراتورها در سطح تجربی و شغلی به این کار مبادرت می‌ورزند. لذا ایجاد زمینه‌ای برای پرورش متخصصان رشته معماری داخلی که با اتکای بر دانش، تجربه، ذوق، علاقه، هنر و تخصص به این امر بپردازند مساله‌ای ضروری می‌باشد.

طول دوره:

طول دورهٔ آموزشی چهار نیمسال، شامل سه نیمسال آموزشی و یک نیمسال برای تدوین پایان‌نامه است.

دوره تمام وقت است و دانشجویان باید در تمام روزهای هفته آمادگی حضور فعال در کلاس‌های درس و کارگاه‌ها را مطابق برنامه‌ریزی گروه/دانشکدهٔ مربوط داشته باشند.

تعداد و نوع واحدها :

تعداد کل واحدهای درسی ۳۲ واحد و به شرح زیر است:

• دروس الزامی	۲۲ واحد
• دروس اختیاری	۴ واحد
• پایان نامه	۶ واحد
جمع	**۳۲ واحد**

- دانشجویان در این دوره با توجه به رشته پایه ورودی از ۶ الی ۱۰ واحد دروس جبرانی خواهند گذراند.

دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی به صورت تمام وقت و با حضور دانشجویان در کلاس‌ها و کارگاه‌های مربوطه به صورت درس های نظری و عملی انجام می گیرد. همچنین به طور کلی در طول تحصیل موارد ذیل جزو برنامه های آموزشی دانشجویان خواهد بود:

ارایه تمرین های عملی و کارگاهی متعدد در طول و پایان هر نیمسال، ارایه مباحث نظری و برگزاری امتحانات میان ترم و پایان ترم در دروس مربوطه، تحقیق، ارایه و یا درخواست نوشته و یا مقاله، مطالعات کتابخانه‌ای، سفرهای علمی و تحقیقاتی، برداشت و بازدید از مکان-ها و موضوعات مختلف، برگزاری سخنرانی‌ها و دعوت از متخصصان و اساتید مرتبط با درس‌ها و تمرینها و .... .

نقش حرفه‌ای و توانائی فارغ‌التحصیلان :

نیازهای متعددی نظیر ضرورت بازسازی و مرمت بناهای فرسوده، تغییر شیوه زندگی در دهه‌های اخیر و لزوم بازبینی در طرح فضاهای داخلی، تغییر عملکرد بناهای موجود، عدم تولید نیروی انسانی متخصص این رشته در طی سی سال گذشته، تخصصی شدن رشته معماری و به دنبال آن تاسیس رشته‌های مختلف در مقطع تحصیلات تکمیلی موجب می گردد تا شکل گیری رشته معماری داخلی در اولویتهای برنامه ریزی حوزه معماری قرار گیرد.

برنامه آموزشی کارشناسی ارشد معماری داخلی گونه‌ای تدوین شده است که دانش آموختگان این رشته بتوانند در شرایط و زمینه‌های مختلف و متنوع، در کنار معماران، معماران منظر، سازندگان، مالکان ابنیه و سایر حرفه‌های مرتبط فعالیت نمایند.

شرایط و ضوابط ورود به دوره :

ورود به دوره از طریق ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با برگزاری آزمون ورودی متمرکز می باشد.

فصل دوم:

جداول برنامه درسی رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی

جدول دروس الزامی رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	طرح معماری داخلی یک	_	۴	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	ـــــ
۲	طرح معماری داخلی دو	_	۴	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	ـــــ
۳	طرح معماری داخلی سه	_	۴	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	ـــــ
۴	فن‌آوری‌های معماری داخلی	۲	۱	۳	۳۲	۳۲	۶۴	ـــــ
۵	سمینار معماری داخلی و عرصه-های وابسته	۱	-	۱	۱۶	-	۱۶	ـــــ
۶	تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ـــــ
۷	شیوه های بیان معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ـــــ
۸	سمینار هنر معماری در بینش اسلامی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ـــــ
	جمع کل	**۹**	**۱۳**	**۲۲**	**۱۲۸**	**۴۴۸**	**۵۷۶**	ـــــ

جدول دروس اختیاری رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	مدیریت طراحی و بازاریابی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ــــــ
۲	طرح‌ها و مهارت‌ها در هنرهای سنتی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ــــــ
۳	تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ــــــ
۴	کاربرد پیشرفته کامپیوتر در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ــــــ
	جمع کل *	**۴**	**-**	***۸**	**۱۱۲**	**-**	**۱۴۴**	ــــــ

* در طول دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشجویان موظف به گذراندن ۴ واحد از دروس اختیاری می باشند. پیشنهاد این دروس با توجه به توانایی پایه‌های ورودی و دروس جبرانی ارایه شده و همچنین با توجه به ارزیابی دانشجویان پس از ورود به دوره، بر عهده گروه آموزشی مربوطه می‌باشد و انتخاب نهایی دروس با توجه به علاقه و گرایش دانشجویان صورت می‌پذیرد.

دانشجویان کارشناسی ارشد معماری داخلی علاوه بر درس‌های اختیاری ارایه شده در این رشته می‌توانند درس‌های ارایه شده در سایر گرایش‌های معماری را به عنوان درس اختیاری انتخاب نمایند.

* دروس تخصصی ۲۲ واحد اجباری می باشد.

پیشنهاد و نحوه ارایه دروس رشته معماری داخلی در طول دوره تحصیلی

ردیف	نام درس	واحد	درس پیش نیاز
۱	طرح معماری داخلی یک	۴	
۲	شیوه های بیان معماری داخلی	۲	
۳	درس جبرانی یک	۲	
۴	درس جبرانی دو	۳	
۵	درس جبرانی سه	۲	
جمع واحدهای نیمسال اول		۱۳	
۶	طرح معماری داخلی دو	۴	
۷	فن‌آوری‌های معماری داخلی یک	۳	
۸	سمینار معماری داخلی و عرصه‌های وابسته	۱	
۹	درس اختیاری تخصصی یک	۲	
جمع واحدهای نیمسال دوم		۱۰	
۱۰	طرح معماری داخلی سه	۴	
۱۱	سمینار هنر و معماری در بینش اسلامی	۲	
۱۲	تاریخ و مبانی معماری داخلی	۲	
۱۳	درس اختیاری تخصصی دو	۲	
جمع واحدهای نیمسال سوم		۱۰	
۱۴	پایان نامه	۶	
جمع واحدهای نیمسال چهارم		۶	
جمع کل واحدهای الزامی تخصصی و اختیاری تخصصی		۳۲	

فصل سوم:

طرح معماری داخلی یک

Interior Architecture Studio I

تعداد واحد نظری: -	تعداد واحد عملی: ۴ واحد
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف این درس عبارت است از:

۱. آشنایی با مبانی معماری داخلی از طریق تحلیل آثار مختلف
۲. درک، استخراج و کاربرد اصول شکل دهنده معماری داخلی بر پایه عملکرد بنا و رفتارهای انسانی.
۳. آشنایی با نحوه ایجاد هماهنگی میان فضاهای مختلف موجود در یک مجموعه و در قالب ایجاد یک نگرش به فضای داخلی و جاری کردن آن در فضاهای مختلف.
۴. ایجاد و تقویت درک زیبایی‌شناسانه در زمینه معماری داخلی.
۵. تقویت قوه خلاقه دانشجویان برای ایجاد فضاهای داخلی.

سر فصل های درس:

۱. آشنایی با مبانی معماری داخلی و عوامل اصلی تاثیرگذار بر شکل‌گیری یک اثر دارد، نظیر کارکرد اثر، نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح و غیره.
۲. انجام طراحی داخلی چند فضای مختلف. در این بخش با ارایه یک پوسته فضایی موجود به دانشجویان، استقرار عملکردی خاص در آن فضا درخواست می گردد. این پوسته فضایی می‌تواند متعلق به یک فضای موجود بوده و یا مربوط به یک طرح پیشنهادی باشد. موضوع انتخابی در این بخش باید در مقیاسی میانه مطرح شود تا از این طریق بتواند به صورت یک گذار از طراحی معماری به طراحی داخلی عمل نماید. موضوعاتی نظیر ساختمان‌های اداری، مجتمع‌های تجاری، مجموعه‌های مسکونی، سینما، تئاتر، ... می‌تواند برای این درس پیشنهاد شود.
۳. هر یک از طرح های ارایه شده می بایست با هدف افزایش توان طراحی دانشجویان با استفاده از یکی عوامل تاثیرگذار بر شکل گیری معماری داخلی باشد و از این رو تمرینات مختلف می باشند.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

در این درس بازدید ضرورتی ندارد ولی مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری داخلی را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی:

درس طرح معماری داخلی منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می بایست در بخش نخست این درس که به تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی از وجوه مختلف می پردازد به منابع مکتوب و سایت های معتبر اینترنتی موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار موجود در آنها بپردازند.

طرح معماری داخلی دو

Interior Architecture Studio II

تعداد واحد نظری: -	تعداد واحد عملی: ۴ واحد
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف انجام تمرینات این درس عبارتند از:

۱. ایجاد و تقویت قوه مطابقت ویژگی‌های هنری فضاهای داخلی با مسایل اجرایی و فنی.

۲. آشنایی و درک طراحی دقیق و اجرایی یک فضای داخلی و کسب تجربه در نحوه ایجاد ارتباط میان اجزاء یک فضا با یکدیگر و با کلیت فضا.

۳. درک و آشنایی با نحوه تاثیرگذاری مسایل اجرایی بر طراحی فضاهای داخلی و اجزاء آنها.

۴. درک رابطه سیستم‌های الکتریکی و مکانیکی (برودتی و حرارتی) با طراحی فضاهای داخلی.

سر فصل های درس:

۱. در این درس دانشجویان با طراحی داخلی یک فضای کوچک سعی در دستیابی به اهداف فوق خواهند نمود.

۲. موضوع انتخابی در این درس می باید در مقیاسی خُرد ارایه گردد تا دانشجویان فرصت آن را پیدا کنند که طرح خود را تا مرحله طراحی اجزاء و تهیه نقشه‌های دقیق پیش ببرند. موضوعاتی نظیر طراحی یک دفتر کار، یک واحد آپارتمان، یک فروشگاه تجاری، طراحی مسکن موقت در قالب یک کانتینر، ... می‌توانند مثال‌هایی از این طرح به شمار آیند.

۳. در این طرح دانشجویان با شناخت مصالح و تکنیک‌های مختلف اجرای فضاهای داخلی، ملحقات و مبلمان، طرح خویش را تهیه می‌نمایند.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری داخلی و ارایه گزارش را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی:

درس طرح معماری داخلی دو، منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می بایست بنا بر تشخیص مدرس در مراحل مختلف طراحی به کارگاه ها و تولیدکنندگان مصالح، کاتالوگ‌های مرتبط با ویژگی‌ها و خصوصیت‌های اجرای محصولات داخلی و یا خارجی، کتاب‌ها و یا مجلات فنی و اجرایی نظیر نشریه Detail ، کتاب Standard Graphic ، کتاب Time Saver (Interior Design) و نیز نمونه های اجرا شده معماری داخلی رجوع نموده و ضمن معرفی آن در قالب سمینارها در طراحی مورد استفاده قرار دهند.

طرح معماری داخلی سه

Interior Architecture Studio III

تعداد واحد نظری: -	تعداد واحد عملی: ۴ واحد
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

مقصود از انجام تمرینات این درس عبارت است از:

۱. آشنایی دانشجویان با خصوصیات و ویژگی‌های با ارزش بناهای مطرح (اعم از تاریخی و یا معاصر) و نحوه کشف و شناخت آنها.

۲. درک چگونگی بهره گیری از ویژگی های بنای موجود جهت احیای آن بنا و نحوه دخل و تصرف در آنها با پیشنهاد یک عملکرد جدید که قابلیت جای‌گیری در بنای موجود را داشته و با نیازهای روز تناسب داشته باشد.

۳. آشنایی با شیوه های احیاء و باززنده سازی بناهای تاریخی و بناهای مطرح.

۴. درک ارتباط میان طراحی فضای داخلی با یک کالبد با ارزش از جنبه‌های مختلف تاریخی، سبکی، فرهنگی و ارزشی، خاطره‌ای ، هندسی، سازه‌ای، ... .

سر فصل های درس:

۱. در این درس به دانشجویان یک بنای مطرح که نیاز به احیاء و باززنده سازی دارد داده می شود تا آنها بتوانند از طریق طراحی داخلی این بنا به اهداف فوق دست یابند.

۲. شناخت زندگی جاری و گذشته در بنای مورد طراحی و خصوصیات آن در ابعاد گوناگون مانند شکل‌گیری فضاها به تبع آداب و رسوم ایام پیشین، تاثیر شیوه زندگی در فضاهای داخلی، با توجه و تاکید بر عناصر مختلفی نظیر نور، رنگ، مقیاس، مصالح، و اسباب و اثاثیه.

۳. تشخیص و شناسایی کاربری مناسب و طراحی شیوه های ایجاد زندگی جدید در بنا با توجه شناخت مرحله قبل.

۴. بررسی تجربه‌های مشابه در ایران و جهان و معرفی نمونه هایی از طرح های سازگار با بنا با توجه به مواردی چون نورپردازی، امکان های جدید سرمایش و گرمایش، اضافه کردن بخشهای الحاقی با حفظ ارزشهای بنا، طراحی فضاهای داخلی و مبلمان با توجه به کاربری جدید.

۵. به عنوان موضوعات پیشنهادی برای این درس می توان به احیاء، باززنده سازی و تغییر عملکرد بناهای تاریخی نظیر آب انبارها، کاروانسراها، حمام‌ها، مدارس، و یا خانه‌ها اشاره نمود. همچنین می‌توان بناهای غیر تاریخی ولی دارای ارزش‌های خاص سبکی، اجرایی، فرهنگی و یا خاطره‌ای، ... را به عنوان تمرین طراحی به دانشجویان این درس پیشنهاد کرد.

۶. طرح دانشجویان می‌تواند در قالب طراحی داخلی بنای موجود و یا طراحی یک بخش الحاقی و طراحی فضاهای داخلی آن صورت پذیرد.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری داخلی و ارایه گزارش را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- صندوق احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، سند احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور، ۱۳۸۷
- فخار تهرانی، فرهاد و جدی، اصغر، و قدیری، بهرام؛ " احیا (اعطای عملکرد جدید به بناهای قدیمی)"؛ "صفه"، شماره ۱۱، ۱۲
- فلامکی، محمدمنصور؛ باززنده‌سازی بناها و شهرهای تاریخی؛ انتشارات دانشگاه تهران؛ چاپ سوم؛ ۱۳۷۴
- فلامکی، محمدمنصور؛ تکنولوژی مرمت معماری؛ نشر فضا؛ ۱۳۸۷
- قدیری، بهرام؛ "ساختارهای جدید در محیط های تاریخی"؛ دفتر پژوهشهای فرهنگی؛ ۱۳۸۵
- محمدمرادی، اصغر، امیر کبیریان، آتوسا، محب‌علی، محمد حسن؛ "دوازده درس مرمت"؛ وزارت مسکن و شهرسازی، سازمان ملی زمین و مسکن، ۱۳۸۷

Warren , John ; Worthington , John ;Taylor , Sue – Context : new buildings in historic settings – Architectural press– ۱۹۹۸

"INTERNATIONAL CHARTERS FOR CONSERVATION AND RESTORATION"۲nd Edition with an introduction by Michael Petzet ,(Monuments and Sites: I) ,(۲۰۰۴), ICOMOS

سمینار در معماری داخلی و عرصه های وابسته

Interior Architecture Seminars and Related Fields

تعداد واحد نظری: ۱ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی با زمینه‌ها و عرصه‌های مختلف معماری داخلی

۲. شناسایی صاحب‌نظران و متخصصان مطرح در جامعه در زمینه معماری داخلی و آشنایی با تجارب و دیدگاه آنها.

سر فصل های درس:

۱. این درس به صورت سمیناری توسط صاحب‌نظران و طراحان مختلف داخلی ارایه می‌گردد.

۲. مطالب ارایه شده در این درس متنوع بوده و می تواند شامل موارد ذیل گردد:

دکوراسیون

طراحی مبلمان

طراحی صحنه

گرافیک و رنگ در معماری داخلی

معرفی آثار ساخته شده معماری داخلی توسط طراح پروژه

برند Brand و معماری داخلی

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

مدرس می تواند بازدید از پروژه های معماری داخلی و یا کارگاه های ساخت مبلمان و ... را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی:

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارایه می گردد.

توضیحات:

مدیریت و برنامه‌ریزی مدعوین جهت ارایه سخنرانی و مطالب ارایه شده توسط آنها، از طریق یک استاد راهنما صورت می‌گیرد، و در نهایت جمع‌بندی، تحلیل و تفسیر مطالب ارایه شده در کلاس بر عهده استاد مربوطه می‌باشد.

دانشجویان در این کلاس می‌بایست بر روی یکی از حوزه‌های طرح شده در کلاس مطالعه نموده و گزارش تحویلی آنها در این خصوص، ملاک ارزیابی و نمره ایشان خواهد بود.

فن آوری های معماری داخلی

Interior Architecture Technologies

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: ۱ واحد
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی دانشجویان با انواع مصالح و شیوه‌های اجرایی آنها و استفاده از تجربیات و دستاوردهای مهندسین و معماران گذشته و امروز.
۲. شناخت دانشجویان از رابطه متقابل مصالح و ساختار.
۳. ایجاد انگیزه در خصوص آشنایی با سیستم‌ها و امکانات نوین، و نوآوری در کاربرد آنها در فضاهای داخلی.
۴. آشنایی با فن‌آوری‌های نوین، تجهیزات و امکانات جدید و کاربرد آنها در معماری داخلی.
۵. آشنایی دانشجویان با انواع سیستم‌های مکانیکی و الکتریکی.
۶. آشنایی با رابطه متقابل شبکه‌ها و سیستم‌های مختلف مکانیکی و الکتریکی با یکدیگر و تاثیر آنها بر شکل‌گیری معماری داخلی و ملزومات اجرایی هر یک.

سر فصل های درس:

۱. معرفی و شناسایی مصالح مختلف برای اجرای فضاهای داخلی، اعم از مصالح نازک‌کاری، مصالح سفت‌کاری، انواع عایق-ها، و ... .
۲. تحلیل ویژگی‌های هر یک از مصالح مذکور و رابطه اجرایی میان آنها.
۳. معرفی انواع سازه‌ها و بررسی قابلیت آنها از نظر فضاسازی داخلی.
۴. شناخت انواع سیستم‌های پیش‌ساخته (دیوار، کف، سقف، تجهیزات) و ویژگی آنها.
۵. معرفی انواع شیوه‌های اجرایی و برپایی فضاهای داخلی و نیز ملزومات این فضاها جهت برقراری، دوام و پایداری آنها.
۶. شناخت دانشجویان از تفاوت میان مفاهیم مختلف ساخت، ساختار، و دکور، و آشنایی با اصول و مبانی هر یک از آنها.
۷. معرفی سیستم‌های مختلف نورپردازی و روشنایی فضاها، توجه به کیفیت و رنگ در نورپردازی و بررسی تاثیرات روانی آنها بر انسان.
۸. معرفی اصول آکوستیک و سیستم‌های صدابندی، تاثیر شکل فضا بر پخش صوت، عایق‌های صوتی، حدود شنوایی و محدوده‌های قابل قبول در فضاهای زندگی، تاثیر نقش و بافت مصالح بر میزان جذب‌کنندگی صوت، ... .
۹. شناخت سیستم‌های تهویه مطبوع، گرمایش و سرمایش، و کاربرد آنها در فضاهای مختلف داخلی.
۱۰. معرفی سیستم‌های صوتی و نحوه قرارگیری آنها در فضاهای داخلی.
۱۱. شناساندن و معرفی شبکه‌های کامپیوتری، شبکه‌های اعلام و اطفاء حریق، و شبکه‌های توزیع برق در فضاهای داخلی و الزامات اجرایی آنها.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

دانشجویان جهت مطالعه بر روی موضوعات مختلف می بایست به شرکت های تولید کننده مصالح و یا سیستم های تاسیسات الکتریکی و مکانیکی، کارگاه های اجرایی استفاده کننده از این سیستم ها در حین اجرا و نیز سایر فضاهای مرتبط با موضوع خویش مراجعه نموده و اطلاعات به دست آمده را در قالب گزارش نهایی به کلاس ارایه دهند.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- گلابچی، محمود، مظاهریان، حامد (۱۳۸۸)، سیستم های نوین ساختمانی، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- Binggeli, Corky (۲۰۱۰), Building systems for Interior Designers, John Wiley and Sons Inc., NY.
- Gordon, Gary (۲۰۰۳), Interior Lighting for Designers, John Wiley and Sons Inc., NY.
- Klimer w. Otie, Klimer, Rosemary (۲۰۰۹), Construction Drawings & Details for Interiors: Basic Skills, John Wiley and Sons Inc., NY.
- MacGowan, Maryrose, Kruse, Kelsey (۲۰۰۳), Interior Graphic Standards, John Wiley and Sons Inc., NY.
- Residence lighting Committee (۱۹۹۵), Design Criteria for Lighting Interior Living Spaces, Illuminating Engineering Society of North America.
- Riggs, F. Rosemary (۲۰۰۷), Materials and Components of Interior Architecture, Prentice hall, NJ.
- Schittich, Christian (۲۰۰۳) Architectural Details, Architectural Press, Germany.

توضیحات:

در طی این درس باید از دانشجویان خواسته شود تا در قالب پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع فن‌آوری‌های نوین پرداخته و ویژگی آنها را در کلاس معرفی نمایند.

تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی

History and Theory of Interior Architecture

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی با مبانی شکل‌گیری معماری داخلی و عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری این فضاها.

۲. ایجاد توانایی تفسیر مناسبت میان انسان، موضوع و فضا.

۳. تقویت تفکر تحلیل دانشجویان از طریق تحلیل نمونه‌های فضاهای داخلی برای دست‌یابی به آداب، سنن و مبانی شکل‌دهنده این فضاها.

۴. آشنا شدن دانشجویان با تفاوت میان فضاهای داخلی معماری در کشورها و سرزمین‌های مختلف از نظر مبانی و نگرش‌های مختلف فرهنگی.

سر فصل های درس:

۱. معرفی و بررسی سیر تحول معماری داخلی در کشورهای غربی (اروپا و آمریکا) و کشورهای شرقی (هند، چین، ژاپن، ...) از طریق معرفی سبک‌ها و مصادیق آنها.

۲. معرفی معماری داخلی بخش‌های مختلف ایران و بررسی تاثیر آداب و رسوم، فرهنگ، شیوه زندگی، و معیشت اقوام مختلف در شکل‌گیری این فضاها.

۳. آشنا نمودن دانشجویان با نظریه‌های معاصر در طراحی فضاهای داخلی (پایداری، انعطاف‌پذیری، ...)

۴. بررسی سیر تحول شیوه‌های زندگی و سنت‌ها در شکل‌گیری فضاهای داخلی.

۵. معرفی نقش و جایگاه تزیینات در معماری داخلی.

۶. شناخت تاریخ مبلمان و ویژگی‌های آرایش فضا در غرب.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- Abercrombie, Stanley (۲۰۰۳), A Century of Interior Design ۱۹۰۰-۲۰۰۰: the design, the designers, the products, and the profession, Rizzoli, NY.
- Massey, Anne (۲۰۰۱), Interior Design of the ۲۰th Century, Thames & Hudson, London.
- Pile, John F. (۲۰۰۹), A History of Interior Design, Laurence King Publishing, London.
- Ireland Jeannie (۲۰۰۸), History of Interior Design, Fairchild Books.

سمینار هنر و معماری در بینش اسلامی

Seminars on Philosophy and theory of Islamic Architecture

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

۱. تبیین جایگاه کارشناسی ارشد معماری از طریق ارزیابی و ارزشیابی دروس نظری و عملی ارایه شده، تنظیم و تطبیق با برنامه های بالادستی نظام و همسویی با اهداف غایی کشور در مواجه با مطالبات مردم و ایده آل های چشم انداز توسعه.

۲. همسو نمودن دانش و معرفت دانشجویان برای کسب بینشی مستقل نافذ و عملی از طریق ارایه پرسش فلسفی جهت نقادی وضع موجود و نوآوری در عرصه ارایه راه حل های مناسب و منطقی.

۳. برقراری ارتباط برای رسیدن به انسجام فی مابین رشته های مختلف و مرتبط با دانشکده معماری در جهت جهان بینی و حکمت هنر اسلامی.

سر فصل های درس:

۱. معرفی فلسفه و حکمت هنر اسلامی در قیاس با دیگر مکاتب جهانی.

۲. معرفی انواع شیوه های نقد و بررسی.

۳. تحلیل ویژگی های متفاوت انواع رویکردهای تاریخی به هنر معماری.

روش ارزیابی:

■	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی	■	پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارایه می گردد. برخی از منابع این درس عبارتند از:

- بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۹)، هنر مقدس، ترجمه جلال ستاری، انتشارات سروش، تهران.
- کربن، هانری (۱۳۷۳)، تاریخ فلسفه اسلامی، ترجمه جواد طباطبایی، انتشارات کویر، تهران.
- گرابار، الگ (۱۳۷۹)، شکل گیری هنر اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، سمت، تهران.
- نصر، سید حسین (۱۳۸۰)، معرفت و معنویت، ترجمه انشاء ا.. رحمتی، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران.
- مددپور، محمد (۱۳۷۱)، حکمت معنوی و ساحت هنر: تاملاتی در زمینه سیر هنر در ادوار تاریخی ، انتشارات حوزه هنری، تهران.

توضیحات:

این درس از طریق سمینارهای متنوع و متفاوت برای رشته ها و گرایش های مختلف کارشناسی ارشد معماری به صورت همزمان و یکجا برگزار می گردد. مدیریت و برنامه‌ریزی مدعوین جهت ارایه سخنرانی و مطالب ارایه شده توسط آنها، از طریق یک استاد راهنما (مسئول درس) صورت می‌گیرد، و در نهایت جمع‌بندی، تحلیل و تفسیر مطالب ارایه شده در کلاس بر عهده استاد مربوطه می‌باشد.

دانشجویان در این کلاس می‌بایست بر روی یکی از حوزه‌های طرح شده در کلاس مطالعه نموده و گزارش تحویلی آنها در این خصوص، ملاک ارزیابی و نمره ایشان خواهد بود.

شیوه های بیان معماری داخلی

Representation of Interior Architecture

تعداد واحد نظری: ۱ واحد	تعداد واحد عملی: ۱ واحد
نوع درس: اصلی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

هدف این درس عبارت است از آشنایی دانشجویان با شیوه های ترسیم و ارایه نقشه های معماری داخلی

سر فصل های درس:

۱. اصول و روش های مختلف برداشت از بناها (رولوه)
۲. قواعد و استانداردهای ترسیم نقشه های معماری داخلی در مقیاس های مختلف
۳. روشهای ارایه نقشه های معماری داخلی
۴. کاربرد رنگ، بافت و مصالح در ارایه نقشه های معماری داخلی
۵. آشنایی اولیه با نرم افزارهای موجود در حوزه معماری داخلی از طریق تمرین هایی مبتنی بر کاربرد این نرم افزارها

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی	■	پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

این درس منبع ثابت و مشخصی ندارد و مدرس می تواند با توجه به مطالب ارایه شده به دانشجویان از نمونه های موجود در کتابهای مختلف ارایه و ترسیمات معماری داخلی استفاده نماید.

توضیحات:

این درس از طریق بیان توضیحات اولیه در مورد هر یک از سرفصل های درس و انجام تمرین های عملی توسط دانشجویان در همان حوزه ها صورت خواهد پذیرفت و انجام این تمرین ها ملاک ارزشیابی دانشجویان می باشد.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزش عالی

مدیریت طراحی و بازاریابی

Design Management and Marketing

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اختیاری تخصصی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

هدف این درس آشناسازی معماران داخلی با مفاهیمی ازمدیریت طراحی است که بتواند آنها را در کاربرد بخشی به طرح های مختلف - اعم از طراحی سازه‌های نمایشگاهی ، طراحی مراکز فروش و طراحی داخلی فضاهای مسکونی - یاری رساند. به گونه ای که ایشان بتوانند طرح‌ها و خدمات خویش را قابل اجرا ، قابل رقابت و قابل استفاده نمایند. در نتیجه ارزیابی قابلیت تولید، فرآیند رقابت برند در بازار (brand Positioning)، کاربردپذیری (usability) و نحوه ادراک فضای سوبژکتیو یا ذهنی کاربر(گرفته شده از دانش طراحی محیط زیست) از عناصر اصلی برای دستیابی به این هدف می‌باشند که می‌بایست یک طراح یا مدیر طراحی داخلی فرا گیرد.

سر فصل های درس:

۱. روانشناسی اجتماعی
۲. مردم نگاری
۳. متدولوژی یا روش‌شناسی طراحی
۴. مبانی هویت سازمانی
۵. آینده پژوهی و طراحی استراتژی طراحی
۶. برنامه‌ریزی فعالیت تجاری
۷. شیوه‌های بازاریابی

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

-- Borja de Mozota , Brigitte (۲۰۰۳), Design Management: Using design to build brand value and corporate innovation, Allworth Press, NY.
- Gorb, Peter (۱۹۹۰), Design management, Architecture design and Technology Press, London.
- Jerrard, Robert and David Hans (۲۰۰۸), Design management, Exploring fieldwork and applications, Routledge Publishing Inc., London.

طرح ها و مهارت ها در هنرهای سنتی

Design Expertise in Traditional Arts

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اختیاری تخصصی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

هدف این درس عبارت است از شناخت و درک هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران و آشنایی با طرح‌ها، ویژگی‌ها ، کارکردها و شیوه ساخت آنها.

سر فصل های درس:

۱. شناخت کلی هنرهای سنتی و صنایع دستی جهان
۲. طبقه‌بندی و شناخت هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
۳. شناخت مفاهیم نقوش و جهات کاربردی آنها
۴. طبقه‌بندی و شناخت طرح و نقش در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
۵. مواد و مصالح و کاربردهای آنها در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
۶. شناخت تزیینات وابسته به معماری و طبقه‌بندی آنها
۷. شناخت نماد
۸. معانی و مفاهیم نمادین اشیاء و شکل‌ها در هنر ایران

روش ارزیابی: ارزیابی دانشجویان از طریق آزمون کتبی و ارایه گزارش درسی خواهد بود.

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

نحوه ارایه درس به صورت آموزش نظری همراه با بازدید از مراکز فعال مرتبط با مباحث درس می‌باشد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- افروغ، محمد (۱۳۸۹)، فلزکاری دوره سلجوقی و صفوی، جمال هنر، تهران.
- گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)، آموزش هنر و فن سفالگری و سرامیک، انتشارات دانشگاه هنر، تهران.
- رجبی، محمد علی (۱۳۸۷)، طرح و نقش فرش ایران، ترجمه و نشر آثار هنری (متن)، تهران.
- یاوری، حسین (۱۳۸۷)، آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن، سوره مهر، تهران.
- یاوری، حسین (۱۳۸۷)، شیشه گری دستی در ایران، سوره مهر، تهران.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزش عالی

نقد و تحلیل آثار معماری داخلی

Analyze of Interior Architecture Precedents

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اختیاری تخصصی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

درک و شناخت مفهومی و معنایی عناصر تاثیرگذار و سازنده محیط‌های داخلی معماری و دریافت و کشف حس ویژه از ایجاد فضاهای خرد و کلان و تاثیر متقابل این عناصر بر یکدیگر. در این درس ادراک نقش، کارآیی و کیفیت عناصر سازنده تاثیرگذار چون نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح و غیره که در واقع از عناصر و عوامل اصلی در فضای داخلی هستند مورد نظر است.

سر فصل های درس:

۱. ملاکی، اصول و قواعد نقد
۲. شناخت فضاهای داخلی موجود و تحلیل مفهومی از آنها.
۳. نقد و تحلیل آثار مختلف معماری داخلی جهت شناخت عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری معماری داخلی.
۴. شیوه های القاء موضوع و یا مفهوم در محیط‌های داخلی.
۵. ایجاد فضایی داخلی بر پایه تحلیل‌های صورت گرفته

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

در این درس بازدید ضرورتی ندارد ولی مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری داخلی را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی:

درس تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می بایست به بناهای موجود، منابع مکتوب و سایت‌های مختلف اینترنتی موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار مختلف در آنها بپردازند.

توضیحات:

مطالب این درس در قالب انجام تحلیل های موضوعی بر روی فضای داخلی بناهای مختلف صورت خواهد پذیرفت و دانشجویان می‌بایست تحلیل‌های خود را از طریق کروکی‌های دست آزاد، ساخت ماکت و یا تصاویر کامپیوتری ارایه نمایند. مدرس می‌تواند پس از تحلیل آثار، طراحی فضاهای ساده داخلی بر پایه تحلیل‌های انجام شده را جهت روشن‌تر شدن موضوع از دانشجویان بخواهد.

کاربرد پیشرفته کامپیوتر در معماری داخلی

Advanced Use of Computer in Interior Architecture

تعداد واحد نظری: ۱ واحد	تعداد واحد عملی: ۱ واحد
نوع درس: اختیاری تخصصی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. شبیه‌سازی و کنترل طرح نور طبیعی در فضاهای داخلی.
۲. شبیه‌سازی و کنترل طرح نور مصنوعی در فضاهای داخلی.
۳. تولید تصاویر کامپیوتری واقع‌نما از فضاهای داخلی.

سر فصل های درس:

۱. معرفی نرم‌افزار Relux و چگونگی شبیه سازی نور طبیعی در فضای داخلی.
۲. معرفی نرم‌افزار Dialux و چگونگی استفاده از منابع نوری شرکت‌های مختلف در شبیه‌سازی.
۳. معرفی V-Ray plug-in for ۳dsMax و قابلیت‌های آن در بخش‌هایMaterial, Lighting, Rendering.
۴. بررسی ترکیب‌سازی نورپردازی برای تولید تصاویر واقع نما.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

منابع این درس نرم افزارهای معرفی شده و کتابهای راهنمای این نرم افزارها می باشد. و به دلیل تغییر سریع نوع و نسخه های نرم افزارها شناسایی و معرفی آنها در هر نیم سال توسط مدرس صورت می پذیرد.

توضیحات:

دانشجویان برای گذراندن این درس نیازمند آن هستند که دوره‌های اتوکد مقدماتی و تری دی مکس مقدماتی را گذرانده باشند. ارایه تمرین‌های هفتگی در این درس الزامی می‌باشد. مبانی تئوری باید هر یک در پروژه کامل کوچکی امتحان و تمرین شوند. این تمرین‌ها ممکن است اجزای پروژه پایانی دانشجویان باشند. پروژه پایانی درس کنترل طرح نور طبیعی و مصنوعی و تولید تصاویر واقع نمای پروژه درس طرح است.

بدیهی است که با توجه به پیشرفت سریع نرم‌افزارهای رایانه‌ای، سر فصل‌های پیشنهادی این درس می‌بایست توسط استاد مطابق با نرم-افزارهای جدید به روزرسانی شده و مطابق با شرایط موجود مورد بازبینی واقع شوند.

روش تحقیق و تدوین پایان نامه

Research Methods in Architecture

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

کسب دانش لازم برای کاربرد روش های تحقیق مناسب برای رشته معماری داخلی و افزایش توان علمی دانشجویان در ارایه روشمند مقاله ها و پایان نامه های دانشجویی در سطح کارشناسی ارشد.

سر فصل های درس:

درس روش تحقیق در معماری در سه بخش شامل "مقدمه"، "روش شناسی و روش ها" و "تدوین رساله" به ترتیب زیر ارائه می شود:

۱. شناخت مفاهیم کلی، و تبیین زیر ساخت های نظری مورد نیاز برای درک پارادایم های اصلی تحقیق معماری و درک نظام مند رابطه میان تئوری و تحقیق، و طراحی در معماری.

۲. روش شناسی تحقیق و آشنایی با راهبردهای تحقیق، انتخاب موضوع متناسب با سطوح مورد نظر تحقیق، مرور سابقه تحقیق و بررسی راهبردهای متناسب با رشته معماری. شناخت تدابیر و فنون جمع آوری اطلاعات و کاربرد آن‌ها در تحقیق و طراحی معماری.

۳. تحلیل نکات مهم نگارشی موثر در ساختار رساله، شیوه های علمی ذکر منابع و ماخذ.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

- گروت، لیندا، وانگ، دیوید (۱۳۸۶)، روشهای تحقیق در معماری، ترجمه علیرضا عینی فر، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.

توضیحات:

جلسات درس با ارائه مطالب درسی مرتبط با نظریه های معماری و طراحی آغاز و سپس با پرداختن به روش شناسی تحقیق معماری و روش های تحقیق مناسب برای پژوهش در این حوزه ادامه پیدا می کند. در شروع بخش دوم، دانشجویان با ارائه سمینار، طرح تحقیق خود را به بحث گذاشته و تحقیق را تا انتهای ترم با یکی از روش‌ها یا ترکیبی از آن ها تکمیل می‌نمایند. در انتهای ترم امتحان کتبی مکمل سنجش آموخته های دانشجویان می‌باشد.

مهندسی عوامل انسانی (ارگونومی)

Ergonomics

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

هدف از ارایه مطالب در این درس آشنایی دانشجویان با اصول و مبانی ارگونومی و قواعد حاکم بر آن، به ویژه آنتروپومتری می‌باشد.

سر فصل های درس:

۱. تعریف و آشنایی با وظیفه و مفهوم ارگونومی
۲. آشنایی با اصول فیزیولوژی کار و بیومکانیک
۳. آشنایی با اصول و روش‌های آنتروپومتری
۴. آشنایی با اصول روان‌شناسی صنعتی و جامعه‌شناسی صنعتی

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- Salvendy, Gavriel (۲۰۰۶), Handbook of Human Factors and Ergonomics, John Wiley and Sons Inc., NY.
- Dul, Jan, WeerdMeester, Bernard (۲۰۰۸), Ergonomics for Beginners: A Quick References Guide, CRC Press, US.

کارگاه مواد و روش های ساخت

Materials and Construction Techniques

تعداد واحد نظری: ۱ واحد	تعداد واحد عملی: ۲ واحد
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی با خصوصیات چوب و نحوه استفاده از آن در صنایع
۲. آشنایی با خصوصیات فلز و نحوه استفاده از آن در صنایع
۳. آشنایی با خصوصیات پلاستیک و نحوه استفاده از آن در صنایع
۴. آشنایی با خصوصیات منسوجات و نحوه استفاده از آن در صنایع

سر فصل های درس:

۱. آناتومی چوب، آشنایی با ساختمان فلزات و پلاستیک و انواع آنها، آشنایی با انواع منسوجات.
۲. خواص فیزیکی، مکانیکی، شیمیایی و تکنولوژیکی چوب، فلزات، پلاستیک، و منسوجات.
۳. شناخت ماشین‌های افزار و ابزارهای دستی در صنایع چوب، فلز و پلاستیک.
۴. شناخت انواع چوب‌های صنعتی و کاربرد آنها.
۵. طراحی انواع اتصالات چوبی، آشنایی با مدل‌های چوبی.
۶. روش‌های شکل دادن در فلزات، انواع ریخته‌گری، فورجینگ، تراشکاری.
۷. متالوژی پودر، ورق‌کاری و اتصالات فلزی.
۸. آشنایی با روش‌های ساخت در پلاستیک‌ها: ترموپلاست‌ها (مکشی، بادی، تزریقی و ...) ترموستات‌ها (قالب تحت فشار، قالب انتقالی و ...).
۹. اتصالات پلاستیکی.
۱۰. شناخت انواع منسوجات، شیوه تولید آنها و قابلیت‌های کاربردی آنها در طراحی فضاهای داخلی.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

در این درس بازدید ضرورتی ندارد ولی مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری داخلی و یا کارگاه های تولید کننده مبلمان و تجهیزات داخلی و یا بازار مصالح را در برنامه درسی قرار دهد.

منابع اصلی:

با توجه به گستردگی مطالب این درس بهتر است مدرس در هر یک از حوزه های این کلاس مطالبی را از منابع مختلف انتخاب نموده و به دانشجویان ارایه دهد. کتابهای منتشر شده برای رشته های هنرستان در زمینه های مختلف نظیر چوب، فلز، ... می تواند به عنوان منابع پایه این درس به شمار آیند.

عکاسی پایه

Photography

تعداد واحد نظری: ۱ واحد	تعداد واحد عملی: ۱ واحد
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

آشنایی با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکس

سر فصل های درس:

۱. آشنایی با دوربین و طرز کار آن
۲. آشنایی با فیلم (سیاه و سفید و رنگی)
۳. آشنایی با نورسنج و طرز استفاده آن
۴. آشنایی با تاریکخانه و شیوه ظهور و چاپ فیلم
۵. آشنایی با عکاسی دیجیتال و مبانی کار با دوربینهای دیجیتال
۶. آشنایی با کادربندی و فضاسازی در عکس
۷. آموزش عکسبرداری تخصصی از فضاهای داخلی

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- Shulman Julius (۲۰۰۰) Photographing Architecture and interiors, Balcony Press, Los Angeles.

ساختمان یک

Construction I

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

این درس به منظور یافتن نقش و عملکرد عناصر و جزییات و منطق شکل گیری آنها، با اتکا به شناسایی مواد و مصالح، به کالبد شکافی ساختمان می پردازد.

سر فصل های درس:

مباحث مطروحه در این درس عبارتند از: کلیات و مقدمات ساختمان، چگونگی شکل گیری و استقرار ساختمان، پی، پایه و پوشش که به ترتیب زیر ارایه می گردند:

۱. نگرشی به تاریخ تطور ساختمان از هنگام پیدایش تا امروز.
۲. تعریف ساختمان و شخصیتهای فیزیکی و هندسی آن.
۳. شناخت نیروهای استاتیکی و دینامیکی موثر بر ساختمان.
۴. اشاره به نقش مواد و مصالح در ساختمان و دسته بندی آن.
۵. فرمهای ساختمانی و طبقه بندی آنها به یک بعدی، دو بعدی و سه بعدی.
۶. طبقه بندی فیزیکی فرمهای ساختمانی و بررسی آنها به لحاظ نیروهای استاتیکی، دینامیکی و غیر دینامیکی،
۷. ضوابط و اصول پیدایش فرمهای ساختمانی، رفع احتیاج و عملکرد، تعادل مکانیکی، مقاومت مکانیکی، دوام خواسته های رفتاری، اقتصادی بودن و زیبایی و تعریف هر کدام از مبانی و ضوابط.
۸. تعریف نیرو به صورت گرافیکی، بارهای مرده و زنده در ساختمان و اجزا آنها.
۹. اشاره کلی به انواع سازه و سیستم های ساختمانی.
۱۰. ساختمانهای توده ای (ماسیو).
۱۱. ساختمانهای اسکلتی.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری را در برنامه درسی قرار دهد.

منابع اصلی:

منابع مورد نیاز این درس دربرگیرنده کتابها و نشریات فراوانی است نظیر:

- کتابهای منتشر شده توسط سازمان برنامه و بودجه در خصوص جزییات اجرای ساختمانها.
- کتابها و نشریات منتشر شده توسط مرکز مطالعات و تحقیقات ساختمان و مسکن در زمینه مصالح ساختمانی و جزییات اجرایی آنها.

توضیحات:

در این درس دانشجویان می بایست به صورت هفتگی و به موازات مطالب ارایه شده توسط استاد تمرینهای هفتگی انجام دهند که در طی آنها به منابع مختلف مکتوب و یا نمونه های اجرا شده ساختمانها رجوع نموده و جزییات آنها را ترسیم می نمایند.

آشنایی با معماری معاصر

Contemporary Architecture

تعداد واحد نظری: ۲ واحد	تعداد واحد عملی: -
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

آشنا کردن دانشجویان با ریشه های تاریخی، فکری، و اجتماعی موثر در معماری معاصر و زمینه های پیدایش مدرنیسم و نیز جنبشهای بعد از مدرنیسم. بحث این درس از عصر روشنگری و تحولات معماری قرن نوزدهم آغاز و در سیر تاریخی با اشاره به جنبش های موازی یا متنافر در معماری معاصر ادامه می یابد.

سر فصل های درس:

۱. تحولات معماری در قرن نوزدهم (با اشاره به عصر روشنگری و انقلاب فرانسه و انقلاب صنعتی)
۲. خردگرایی و عملکردگرایی قرن نوزدهم، رومانتیسیسم قرن نوزدهم و منجر شدن این دو به پیدایش جنبش پیش قدمی
۳. جنبش هنرها و صنایع دستی، آرت نوو، دستیل
۴. مدرنیسم، عملکردگرایی و خردگرایی، مدرسه باهاوس، سیام، و منشور آتن (لوکربوزیه)
۵. اکسپرسیونیسم و ترادیسیونالیسم (نوعی تقابل با شعارهای مدرنیسم)
۶. معماری ارگانیک (وجوه راسیونالیستی و وجوه رمانتیک آن)
۷. معماری نئوکلاسیک قرن بیستم
۸. تحولات بین مدرنیستها بعد از جنگ جهانی دوم
۹. راسیونالیسم متاخر و شیوه گرایی نوین
۱۰. مهندسی معماری (فرمهای نوین ساختمانی برگرفته از مصالح جدید)
۱۱. دهه ۱۹۶۰، آرمانگرایی های قرن بیستم (آرشیگرام، ...)
۱۲. جنبشهای دهه ۶۰ و ۷۰، ساختارگرایی در معماری، پسا مدرن
۱۳. معماری High Tech و معماری دیکانستراکشن
۱۴. معماری معاصر ایران (قاجار و پهلوی)

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس بازدید ندارد.

منابع اصلی:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- مزینی، منوچهر (۱۳۷۸)، از زمان و معماری، نشر شهیدی، تهران.
- گیدئون، زیگفرید (۱۳۸۸)، فضا زمان و معماری: به سوی رشد یک سنت جدید، ترجمه منوچهر مزینی، نشر علمی و فرهنگی، تهران.
- کورتیس، ویلیام (۱۳۸۴)، معماری مدرن از ۱۹۰۰، انتشارات سمت، تهران.
- بانی مسعود، امیر (۱۳۸۸)، معماری معاصر ایران، انتشارات هنر و معماری قرن بیستم، تهران.

بیان معماری دو

Architectural Representation II

تعداد واحد نظری: ۱ واحد	تعداد واحد عملی: ۱ واحد
نوع درس: جبرانی	پیشنیاز: ندارد

هدف درس:

مقصود از تمرینهای دروس بیان معماری یافتن نگاه نافذ و تقویت درک دانشجویان از محیط، و نیز توانا نمودن آنان در بکارگیری فنون و ابزار مختلف ارایه و بیان است. این توانایی نه فقط برای معرفی طرح به دیگران اهمیت دارد، بلکه مهمتر از آن، در فرآیند شکلگیری ایده طرح و توسعه و تکمیل آن، به عنوان وسیله ای موثر نقش ایفا می کند. تسلط به ابزار بیان معماری به طراح کمک می کند که تصورات ذهنی خود از فضای معماری را قابل رویت و در نتیجه قابل نقد و تحلیل توسط خود و دیگران نماید.

سر فصل های درس:

تمرینهای درس بیان معماری دو بیشتر متوجه کاربرد تجربیات کسب شده در درس بیان معماری یک در جهت تجسم بخشیدن و معرفی فضاهای معماری است. در این جهت لازم است حداقل در یکی از تمرینهای طول ترم یک پروژه به طور کامل معرفی شود.

در این تمرینها دانشجویان می بایست بناهای مفروضی را با استفاده از فنون بیان معماری اعم از طراحی با دست آزاد، پرسپکتیو، تصویر سازی، انواع نمودار، کلاژ، راندوی نقشه ها، نماها و برشها و ... ارایه و معرفی کنند.

انتخاب بناهای موضوع معرفی بر عهده مدرس است، ولی در مواردی با هماهنگی مدرس مربوطه دانشجویان می توانند خود بنای مورد نظرشان را انتخاب کنند.

برای مقصود فوق، استفاده از تمرینهای خود دانشجویان در دروس مقدمات طراحی معماری نیز می تواند در جهت پیوند این دو درس مفید واقع گردد.

انتخاب شیوه متناسب با موضوع و نیز قدرت اجرا و ارایه ملاکهای اصلی ارزیابی کار دانشجویان خواهد بود.

روش ارزیابی:

	ارزشیابی مستمر		میان ترم		آزمون نهایی		پروژه

بازدید:

این درس ضرورتی به بازدید وجود ندارد لیکن مدرس می تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه های معماری را در برنامه درسی قرار دهد.

منابع اصلی:

این درس منبع مشخصی ندارد و از طریق انجام تمرینهای عملی مختلف انجام خواهد شد. لیکن مدرس برای کمک به بیان مطالب میتواند از نمونه های موجود در منابع مختلف استفاده نماید.