



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کاردانی پیوسته

رشته: نقاشی

گروه: هنر

مصوب بیست و دومین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۸

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته نقاشی

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در بیست و دومین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۸، برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته نقاشی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۴۰۰ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته نقاشی از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ خایگزین برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته هنرهای تجسمی - نقاشی مصوب جلسه شماره ۳۱۹ شورای عالی برنامه‌ریزی به تاریخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۴) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

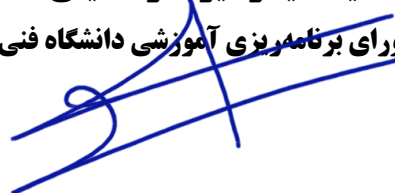
سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای



سید حیدر میرفخرالدینی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای



.....	فصل اول: مشخصات کلی	۵
.....	۱-۱- مقدمه	۶
.....	۲-۱- تعریف	۶
.....	۳-۱- هدف	۶
.....	۴-۱- اهمیت و ضرورت	۶
.....	۵-۱- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان	۶
.....	۶-۱- مشاغل قابل احراز	۷
.....	۷-۱- طول دوره و شکل نظام	۷
.....	۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۷
.....	۹-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)	۸
.....	۱۰-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)	۸
.....	فصل دوم: عناوین دروس	۹
.....	۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۰
.....	۲-۲- جدول دروس عمومی مهارت دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۰
.....	۳-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۰
.....	۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۱
.....	۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۲
.....	۶-۲- جدول ترمبندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۳
.....	۱-۶-۲- نیمسال اول	۱۳
.....	۲-۶-۲- نیمسال دوم	۱۳
.....	۳-۶-۲- نیمسال سوم	۱۴
.....	۴-۶-۲- نیمسال چهارم	۱۴
.....	فصل سوم: سرفصل دروس	۱۵
.....	۱-۳- درس مناظر و مرایا	۱۶
.....	۲-۳- درس عکاسی پایه	۱۸
.....	۳-۳- درس مبانی هنرهای تجسمی	۲۰
.....	۴-۳- درس طراحی پایه	۲۲
.....	۵-۳- درس تاریخ هنر اسلامی	۲۴



۲۶ درس تکنیک‌های طراحی	۳-۶
۲۸ درس زبان فنی	۳-۷
۳۰ درس نقاشی دیواری	۳-۸
۳۲ درس نقاشی طبیعت بی‌جان	۳-۹
۳۴ درس نقاشی از منظره و معماری	۳-۱۰
۳۶ درس نقاشی چهره	۳-۱۱
۳۸ درس چاپ سیلک اسکرین	۳-۱۲
۴۰ درس تکنیک‌های آبرنگ	۳-۱۳
۴۲ درس عکاسی طبیعت بی‌جان و منظره	۳-۱۴
۴۴ درس تاریخ نقاشی شرق	۳-۱۵
۴۶ درس شیوه‌ی ارائه آثار هنری	۳-۱۶
۴۸ درس اسلوب نقاشی	۳-۱۷
۵۰ درس حجم سازی	۳-۱۸
۵۲ درس مراقبت و مرمت آثار هنری	۳-۱۹
۵۴ درس تاریخ نقاشی غرب	۳-۲۰
۵۶ درس ابزار شناسی	۳-۲۱
۵۸ درس پروژه نهایی	۳-۲۲
۶۰ درس کارآموزی	۳-۲۳
۶۱ درس هنرهای تصویری معاصر	۳-۲۴
۶۳ درس نرم‌افزار گرافیکی ترسیم	۳-۲۵
۶۵ درس بازشناسی طرح‌های سنتی	۳-۲۶
۶۸ درس هندسه نقوش	۳-۲۷
۷۲ درس نرم‌افزار گرافیکی تصویری	۳-۲۸
۷۴ پیوست‌ها	
۷۵ پیوست یک	
۹۷ پیوست دو	





فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

نقاشی از اولین وسایل بیان و ارتباط انسان در راستای نیازهای خود و برآورده کردن آن‌ها بوده است. بهترین وسیله انتقال اندیشه به‌عنوان ابزار ارتباطی بین انسان‌ها شناخته شده بود، آثار برجسته و باارزش از نظر دیرینه‌شناسی بر دیواره غارها همگی بیانگر این ادعا می‌باشند که هنر از دیرباز با آدمی همراه بوده و او را در این راه همراهی کرده است. در عصر حاضر نقاشی بیش از پیش همگام با نیازهای انسان در زندگی ما جای گرفته چراکه ناگزیر از آنیم و بدون نقاشی تقریباً زندگی انسان‌ها مختل خواهد شد. نظام آموزشی فنی و حرفه‌ای، نقطه‌ی پیوند آموزش، کسب‌وکار و تولید سرمایه (سرمایه انسانی - سرمایه مالی) است و با تأکید بر شایستگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی گامی نوین در جهت اعتلای حلقه آموزشی شامل آموزش، تولید و بازاریابی برداشته است. بنابراین در طراحی این رشته به آموزش مهارت محور، شغل محور و محصول محور، توجه بیشتری شده و توانایی‌های مجموعه‌ای از مهارت‌های شغلی و حتی مشاغل خانگی برنامه‌ریزی صورت گرفته است.



۱-۲- تعریف

رشته کاردانی پیوسته نقاشی یکی از رشته‌های آموزش عالی فنی و حرفه‌ای بوده که شامل شایستگی‌هایی است که دست یافتن به آن‌ها از طریق آموزش دروس نظری و عملی که در این برنامه لحاظ شده، امکان‌پذیر می‌باشد.

۱-۳- هدف

هدف این دوره، پرورش استعدادها و هنری و ایجاد توانمندی و به‌روز شدن تکنیک‌ها و شکوفایی خلاقیت‌های نهفته در علاقه‌مندان به این رشته می‌باشد که در نهایت در پایان دوره به‌عنوان کاردان ماهر در کارگروه‌های کارآفرینی و حتی به‌عنوان هنرمند مستقل، بدون نیاز به استخدام در سازمان‌های دولتی و غیردولتی و به‌صورت خصوصی در عرصه‌های مختلف بین‌المللی برای خود درآمدزایی داشته باشند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

هنرمند نقاشی با خلق آثار ارزشمند که از وقایع و حوادث مختلف جامعه تأثیر پذیرفته‌اند سبب می‌شود علیرغم گرفتاری‌های ناشی از کار و تلاش روزانه، متوجه ظرافت‌ها و زیبایی‌های اطراف خویش شوند. این زیبایی‌ها در همه ابعاد، اعم از پوشاک، ابزار و لوازم زندگی، وسایل ارتباط جمعی، آداب و رسوم و فرهنگ و رفتار و روابط انسان‌ها می‌باشد که در زندگی امروزه و عصر شتاب‌زدگی باعث صیقل و التیام روح انسان مدرن و فناوری زده است. یکی از راه‌های مبارزه با انواع تهاجم فرهنگی در دوران مدرنیته و فناوری داشتن هنرمندان متعهد و متوجه به آداب و فرهنگ ارزشمند کشور می‌باشد تا در راستای ترویج و اشاعه هنر سالم، نسل حاضر را متوجه هنر و ارزش‌های بومی و ملی خود کرده باشد. دانش‌آموخته این رشته توانمندی اجرای آثار نقاشی را خواهد داشت و همچنین می‌تواند در زمینه تصویرسازی، دیوار و فضاهای داخلی از فرصت شغلی به‌عنوان کاردان برخوردار باشد.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ التحصیلان

توانایی	دروس مرتبط
اجرای کار و نمونه سازی از آثار بزرگان	اسلوب نقاشی، مراقبت و مرمت آثار نقاشی و کلیه کارگاه های نقاشی
طراحی دکور و نقاشی دیوار نمای داخلی ساختمان ها	کلیه دروس تخصصی
طراحی و ساخت و تولید انواع بوم نقاشی	اسلوب نقاشی، مراقبت و مرمت آثار نقاشی و کلیه کارگاه های نقاشی
آموزش نقاشی در مهدکودک ها و آموزشگاه های مرتبط	کلیه دروس تخصصی
بازسازی و مرمت آثار نقاشی و محافظت از آنها	اسلوب نقاشی، مراقبت و مرمت آثار نقاشی و کلیه کارگاه های نقاشی
مدیریت گالری و ارائه آثار هنری	کلیه دروس تخصصی
نمایشگاه نقاشی و فروش به عنوان هنرمند مستقل	کلیه دروس تخصصی
نقاشی دیجیتال برای سایت های مجازی و ناشرین	کلیه دروس تخصصی



۱-۶- مشاغل قابل احراز

- کپی کار آثار نقاشی از شاهکارهای جهان
- طراح و نقاش داخلی پروژه های لوکس ساختمانی
- بوم ساز و تولیدکننده بوم
- مربی نقاشی
- مربی طراحی
- مرمت کار آثار تجسمی
- مدیر گالری
- نقاش
- نقاش دیجیتال

۱-۷- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کاردانی پیوسته/ناپیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- الف- دانش آموختگان شاخه های فنی و حرفه ای و کاردانش مرتبط
- ب- قبولی در آزمون ورودی
- ج- داشتن شرایط عمومی

۹-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

تعداد واحد برنامه درسی مورد نظر	تعداد واحد		نوع درس
	حداکثر	حداقل	
۱۳	۱۳	۱۳	عمومی
۲	۴	۲	مهارت عمومی
	۱۰	۵	پایه
	۴۷	۴۲	تخصصی
	۸	۶	اختیاری
	۷۲	۶۸	جمع



۱۰-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز
نظری	۳۴	۴۹	۲۵ تا ۷۵	۵۴۴	۲۳	۲۵ تا ۴۵
عملی	۳۵	۵۱	۴۵ تا ۶۵	۱۶۴۸	۷۷	۵۵ تا ۷۵
جمع	۶۹	۱۰۰	۱۰۰	۲۱۹۲	۱۰۰	۱۰۰



فصل دوم: عناوین دروس

۲-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	زبان خارجی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲		
۶	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۱۳	۱۹۲	۳۲	۲۲۴		



۲-۲- جدول دروس عمومی مهارت دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	سواد رسانه‌ای و مهارت کاوش در فضای مجازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲	بازاریابی مجازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۲	-	-	-		

* گذراندن ۲ واحد از دروس فوق الزامی است.

۲-۳- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	مناظر و مرایا	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲	عکاسی پایه	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	مبانی هنرهای تجسمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	طراحی پایه	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
	جمع	۸	۶۴	۱۶۰	۲۲۴		

۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	تاریخ هنر اسلامی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	تکنیک‌های طراحی	۲	۰	۹۶	۹۶	طراحی پایه	
۳	زبان فنی	۲	۳۲	۰	۳۲	زبان خارجی	
۴	نقاشی دیواری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۵	نقاشی طبیعت بی جان	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۶	نقاشی از منظره و معماری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۷	نقاشی چهره	۲	۰	۹۶	۹۶		
۸	چاپ سیلک اسکرین	۲	۰	۶۴	۶۴		
۹	تکنیک‌های آبرنگ	۲	۰	۶۴	۶۴	نقاشی طبیعت بی جان	
۱۰	عکاسی طبیعت بی جان و منظره	۲	۰	۶۴	۶۴	عکاسی پایه	
۱۱	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۲	شیوه‌ی ارائه آثار هنری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۳	اسلوب نقاشی	۱	۰	۶۴	۶۴		
۱۴	حجم سازی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۵	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
۱۶	تاریخ نقاشی غرب	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۷	ابزار شناسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۸	پروژه نهایی	۲	۰	۹۶	۹۶	گذراندن واحد ۵۰	
۱۹	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن واحد ۵۰	
	جمع	۴۰	۲۲۴	۱۲۸۰	۱۵۰۴		



۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته نقاشی

هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری			
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	هنرهای تصویری معاصر	۱
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار گرافیکی ترسیمی	۲
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	بازشناسی طرح های سنتی	۳
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	هندسه نقوش	۴
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار گرافیکی تصویری	۵
		۱۹۲	۱۴۴	۴۸	۶	جمع	

* گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.



۶-۲- جدول ترم‌بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته نقاشی

۱-۶-۲- نیمسال اول

پیش‌نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۱
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان خارجی	۲
	۳۲	۳۲	۰	۱	تربیت بدنی	۳
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مناظر و مرایا	۴
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی	۵
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پایه	۶
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ابزارشناسی	۷
	۸۰	۶۴	۱۶	۲	طراحی پایه	۸
	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ سیلک اسکرین	۹
	-	-	-	۱۸	جمع	



۲-۶-۲- نیمسال دوم

پیش‌نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان فارسی	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲
طراحی پایه	۹۶	۹۶	۰	۲	تکنیک‌های طراحی	۳
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۴
زبان خارجی	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان فنی	۵
عکاسی پایه	۶۴	۶۴	۰	۲	عکاسی طبیعت بی‌جان و منظره	۶
	۹۶	۹۶	۱۶	۳	نقاشی طبیعت بی‌جان	۷
	۶۴	۶۴	۰	۲	تکنیک‌های آبرنگ	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	جمع			
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ نقاشی شرق	۲
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	درس مهارت عمومی	۳
	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	نقاشی دیواری	۴
	۹۶	۹۶	۱۶	۳	نقاشی از منظره و معماری	۵
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه‌ی ارائه آثار هنری	۶
	۶۴	۶۴	۰	۲	حجم سازی	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر اسلامی	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	



۲-۶-۴- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	جمع			
	۳۲	۰	۳۲	۲	دانش خانواده و جمعیت	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ نقاشی غرب	۲
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۳
	۹۶	۹۶	۰	۲	نقاشی چهره	۴
	۶۴	۶۴	۰	۱	اسلوب نقاشی	۵
	۸۰	۶۴	۱۶	۲	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۶
	۹۶	۹۶	۰	۲	پروژه نهایی	۷
	۲۴۰	۲۴۰	۰	۲	کارآموزی	۸
	-	-	-	۱۵	جمع	



فصل سوم: سرفصل دروس

۳-۱- درس مناظر و مرایا

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف

الف - سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۸	۷	پرسپکتیو پایه (انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده برای پروژه‌های مرتبط، پرسپکتیوهای استوانی (موازی) ایزومتریک، دیمتریک، پرسپکتیو مخروطی به یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای...)
۲	۷	پرسپکتیو عمومی (روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی، سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر)
۲	۶	طراحی پرسپکتیو ایزومتریک و موازی بر روی موضوع اشیا و احجام (خطی و حجمی)
۲	۶	طراحی پرسپکتیو دی‌متریک و مخروطی و یک نقطه‌ای و دونقطه‌ای و ... بر روی موضوع اشیا داخلی اتاق (خطی و حجمی)
۲	۶	طراحی پرسپکتیو روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی، سایه جسم بر روی دیوار یک کوبه فضای خارجی (خطی و حجمی)
۱۶	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف حل مسئله
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
چاپ پانزدهم ۱۳۸۱	مرکز نشر دانشگاه تهران		احمد متقی پور	رسم فنی عمومی
۱۳۸۰	چاپ رواق مهر		سید مهدی علمدار	ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)
۱۳۷۶	جهاد دانشگاهی هنر	منصور حسامی	تامپرتر سوقوت‌تار	تکنیک‌های گرافیک ۱ و ۲ (برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان)
۱۳۹۶	نشر شهراب	آرزو شفقت	جان مونتاگیو	اصول و مبانی پرسپکتیو
۱۳۹۳	نقش نگار		سیروس برادران	آموزش پرسپکتیو

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری یا کارشناسی ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس به مساحت ۴۰ متر-وایت برد-۲۵ عدد چهارپایه- میز نقشه کشی ۸۰*۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد -
نمایش اسلاید-اورهد- میز و صندلی مدرس



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی (سؤال و حل مسئله در پایان ترم) و ژورمان عملی

۳-۲- درس عکاسی پایه

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین و به‌کارگیری آن در تکنیک‌های پایه

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	عکاسی پایه انگیزه و هدف در عکاسی- معرفی شناخت عوامل عکاسی (نور، سنسور، اتاق تاریک) - نور چیست (طیف مرئی) - معرفی سنسور و مدل‌های رنگ RGB/CMYK- معرفی انواع دوربین‌های عکاسی (کام پکت، موبایل‌های متفاوت) معرفی نرم‌افزارهای مرتبط با ویرایش عکس معرفی منوهای دوربین و کاربرد آن (مترینگ مد، درایو، فکوس پینت و...) معرفی لنزها (واید- نرمال- تله) و کاربرد لنزهای در عکاسی- معرفی کامل فرمت‌های تصویری (jpg-RAW-TIF)	۴	۰
۲	مهارت عمومی عکاسی (اساس کار نورسنجی (چگونگی عملیات نورسنجی با معرفی کامل رابطه دیافراگم و شاتر) و انجام پروژه درون کلاس- عمق میدان کم، متوسط، زیاد) ACDSEE	۴	۲
۳	مهارت‌های کاربرد فلاش و سایر تجهیزات وابسته معرفی کامل عملیات شاتر و سرعت‌های متفاوت (جدول سرعت‌ها) فریز کردن با سرعت بالا ۵۰۰/۱ ثانیه اکشن پنینگ زوم حلزونی - دایره سرعت B	۲	۲
۴	کنترل کنتراست عملی (سیاه‌روی سفید، سفیدروی سیاه، ...) - کلون‌های متفاوت- کاستوم وایت بالانس و شیفتر ابرکت (عملی) - فیلم‌برداری با دوربین‌های عکاسی	۱	۳
۵	کار با فلاش خبری و سر موبایل ۵ پروژه (نور بالانس، اپن فلاش، با سرعت کم، نور نقاشی با سرعت B) ۲- کار با سه‌پایه و گیم بال - پاناروما ۱۸۰ درجه و چگونگی عکاسی از آن - توضیح پاناروما ۳۶۰ درجه	۱	۵
۶	عکاسی از اشیا به‌منظور تبلیغات با کاربرد مهارت‌های پایه و عمومی (موضوع آزاد)	۱	۵
۷	عکاسی از موضوعات فرهنگی و مناسبت‌ها با کاربرد مهارت‌های پایه و عمومی (موضوع آزاد)	۱	۵
۸	عکاسی از چهره و پرتره و فیگور با به‌کارگیری مهارت‌های عمومی و پایه (موضوع آزاد)	۱	۵
۹	ارائه در صفحات مجازی (اینستاگرام، واتساپ و تلگرام و...) نحوه چیدمان و ارائه عکس‌ها در ژورنال	۱	۵
	جمع	۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

توانایی کار با دوربین عکاسی دیجیتال و عکاسی با تکنیک‌ها و روش‌های پایه عکاسی را فراگرفته باشد.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پایه	مایکل لینگن فرد	دکتر رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۸۴
دوربین عکاسی	آنسل آدامز	پیروز سیار	سروش	۱۳۹۰
عکاسی دیجیتال	اسماعیل عباسی	-	پرگار	۱۳۹۳
آموزش صفر تا صد اصول پایه عکاسی دیجیتال	حمید حسابی	-	نادریان	۱۳۹۹
در مسیر عکاسی حرفه‌ای	تونی نور تراپ	فرشید کرمی نوین	پشتون	۱۳۹۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد عکاسی با تجربه کاری مرتبط و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه عکاسی به ازای هر دانشجو ۱/۵ متر و کلیه تجهیزات لازم که در پیوست به آن اشاره شده است.

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر
تشریح روش کار با دوربین و ابزارها و نحوه ارائه کار
نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک
کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک و خروجی کار دانشجویان
تشریح روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژوژمان)، تحویل پروژه

۳-۳- درس مبانی هنرهای تجسمی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با اصول و مبانی هنرهای تجسمی و به‌کارگیری آن‌ها در اجرای آثار هنری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۴	۳	مهارت‌های پایه هنرهای تجسمی عناصر هنرهای تجسمی (نقطه، خط، سطح و...) و تمرین عملی در راستای درک مفاهیم، کیفیت در هنرهای تجسمی، تعادل، توازن، ریتم، بافت و... و تمرین عملی در راستای درک مفاهیم
۴	۳	مهارت‌های عمومی (انواع کادر و ترکیب‌بندی و جایگاه عناصر تجسمی در آن برای رسیدن به ترکیب‌بندی مناسب، فرم و رنگ و تمرین عملی برای شناخت بیشتر آن‌ها)
۴	۳	اجرای ترکیب‌بندی در کانسپت کیفیات بصری با موضوع آزاد و به‌کارگیری مواد متنوع (رنگ و کلاژ، کلاژ و اسمبلاژ، تلفیق عکس و طراحی و رنگ و سایر موارد)
۲	۳	گسترش شناخت عمومی دانشجویان از فرم و رنگ با اجرای یک پروژه عملی
۲	۴	آنالیز رنگ در آثار مختلف هنرهای تجسمی
۰	۸	اجرای پروژه نهایی فرم
۰	۸	اجرای پروژه نهایی فرم و رنگ
۱۶	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

گسترش شناخت عمومی دانشجویان جهت درک و به‌کارگیری عناصر بصری هنرهای تجسمی در خلق و ابداع اثر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سواد بصری	داندیس، دونیس	مسعود سپهر	سپهر	۱۳۹۲
زبان تصویر	کپس، جئورگی	فیروزه مهاجر	سروش	۱۳۹۲
اصول و مبانی هنرهای تجسمی	حلیمی، محمدحسین	-	شرکت افست سهامی عام	۱۳۹۲

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه های طراحی و نقاشی به ازای هر دانشجو ۱/۵ متر، مجهز به ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تدریس تئوری و عملی به صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار و نمایش نمونه کار و نمونه آثار دانشجویان ترم قبل و معرفی کتب مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...)، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژوژمان)، تحویل پروژه



۳-۴- درس طراحی پایه

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: توانایی طراحی در سطوح مقدماتی و به‌کارگیری قوانین مختلف هنری در ارائه اثر (طبیعت بی‌جان و منظره)

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۲	۴	مهارت‌های پایه در طراحی (ابزار طراحی و امکانات آن‌ها: کاغذها، مدادها، زغال، محوکن، قلم فلزی، روان‌نویس، قلم‌مو و آب مرکب، امکانات ابزار: جلوه‌های مختلف خط و رنگ سایه، طراحی خطی از طبیعت بیجان و یادگیری روش اندازه‌گیری بامداد)
۲	۴	مهارت‌های عمومی انواع سایه، اصول سایه زدن و ایجاد حجم با تأکید بر نور و سایه در طبیعت بیجان بامداد، زغال و آب مرکب، جنسیت و بازنمایی دقیق جنسیت اشیا: پارچه، شیشه، چوب ...
۲	۶	شناخت اصول علمی ترکیب‌بندی (کمپوزیسیون) با الگوبرداری از آثار هنرمندان برجسته (برای مثال شاردن و سزان)
۲	۶	طراحی از اشیا با مداد با به‌کارگیری مهارت‌های پایه و عمومی (چیدمان و ترکیب‌بندی، زاویه دید، نور و سایه)
۴	۶	طراحی از اشیا با زغال با به‌کارگیری مهارت‌های پایه و عمومی (چیدمان و ترکیب‌بندی، زاویه دید، نور و سایه)
۴	۶	طراحی از اشیا با قلم فلزی با به‌کارگیری مهارت‌های پایه و عمومی (چیدمان و ترکیب‌بندی، زاویه دید، نور و سایه)
۰	۸	طراحی محیطی از طبیعت بیجان، بدون نگاه کردن به کاغذ (برای هماهنگی بیشتر چشم و دست)
۰	۱۲	طراحی از طبیعت: بوته‌ها، درختان،... با مداد و زغال
۰	۱۲	طراحی منظره به شیوه‌ی طراحی در خاور دور و توجه به فضای پر و خالی با قلم‌مو و آب مرکب
۱۶	۶۴	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان‌ترم، توانایی بازنمایی دقیق طبیعت بی‌جان و منظره را با تکنیک‌های مختلف خواهد داشت.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی	برندا هایدات	مهرداد مجیدی	آوند دانش	۱۳۹۶
مجموعه طراحی	احمد و کیلی	-	یساولی	۱۳۹۰
طراحی از حرکات بدن	آندریاس لومیس	فرامرز غنی	یساولی	۱۳۸۶
طراحی از انسان	برن هوگارس	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۰
Figure Drawing	Ron Tiner		David & Charles Book	



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی یا گرافیک با تجربه طراحی و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

فضای کارگاهی بزرگ با نور کافی، صندلی یا خرک، مدل‌ها و احجام طراحی، وسایل نورپردازی، انواع مولاژ و...

روش تدریس و ارائه درس

در طول ترم، آثار طراحی استادان برجسته، به دانشجویان معرفی می‌شود. طبیعت بیجان در داخل کارگاه چیده شده و دانشجویان به‌طور زنده از آن طراحی می‌کنند. برای شناخت طبیعت، دانشجو باید به‌طور زنده از گیاهان نقاشی کند. طراحی از روی عکس هم می‌تواند برای آموزش بهتر انجام شود.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورنال

۳-۵- درس تاریخ هنر اسلامی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با تاریخ هنر بعد از ظهور اسلام در رشته‌های هنری و تأثیر اسلام بر هنر کشورهای مختلف

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۶	-	۱ ظهور اسلام و فضای هنری صدر اسلام، امویان (معماری، موزاییک‌ها، فلزکاری و ...)
۶	-	۲ سنت‌های هنری عباسیان (معماری، هنرهای تزئینی، کتاب‌آرایی و ...)
۶	-	۳ هنرهای اسلامی در سرزمین‌های غربی (اسپانیا) معماری، کتیبه‌ها، نساجی و ...
۶	-	۴ بررسی هنر فاطمیان در شمال آفریقا و مصر (معماری، سفال، فلزکاری و ...)
۶	-	۵ هنر اسلامی در ایران و آسیای مرکزی (معماری، فلزکاری، سفال و ...)
۲	-	۶ میزان تأثیر اسلام بر هنر کشورهای ایران، ترکیه، سوریه، اسپانیا، مصر و ...
۳۲	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو پس از پایان دوره با هنر در تمدن‌های اسلامی آشنایی پیدا کرده و می‌تواند به تطبیق آثار هنری در تمدن‌های مختلف بپردازد

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر و معماری اسلامی ۱	ریچارد اتینگهاوزن، الک گرا بر	یعقوب آژند	سمت	۱۳۷۸
هنر و معماری اسلامی ۲	شیلابلر، جانانتان بلوم	یعقوب آژند	سمت	۱۳۸۱
هنر و تمدن اسلامی ۱ و ۲	غلامعلی حاتم	-	پیام نور	۱۳۸۸
مجموعه هنر در تمدن اسلامی (هنرهای صناعی)	عبدالکریم عطار زاده مهران هوشیار		سمت	۱۳۹۶

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد یا دکترا در یکی از رشته های هنری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس



کلاس استاندارد و تجهیزات جانبی کلاس آموزشی همراه با کتاب، مقالات، کامپیوتر، اسلاید، ویدیو پروژکتور، تحقیقات و فن آوری

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، بحث گروهی، بازدید از موزه ها و نمایش فیلم و اسلاید مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و ارائه مقالات علمی و گزارش بازدیدها

۳-۶- درس تکنیک‌های طراحی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پایه

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی طراحی در سطوح بالاتر به‌کارگیری قوانین مختلف هنری در ارائه اثر (طراحی فیگور و پیشرفته)

الف - سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۶	-	اسکلت یا ساختار استخوانی پیکر انسان و تناسبات بخش‌های مختلف
۶	-	طراحی از مدل اسکلت از جهت‌های مختلف با مداد و زغال
۸	-	طراحی حالت‌های مختلف نشسته و ایستاده از مدل زنده با مداد و زغال
۸	-	طراحی سریع (اسکیس) از مدل زنده با زغال
۸	-	طراحی فیگور با روان‌نویس و قلم‌مو و آب مرکب
۸	-	ترکیب‌بندی چند فیگور با فضاسازی اطرافشان و تأکید بر نور و سایه با زغال
۸	-	طراحی از دست در حالت‌های مختلف با مداد
۱۰	-	حالات نه‌گانه و حرکات چهره و مجموعه انسان با مداد
۱۰	-	طراحی از اجزای صورت به‌طور جداگانه و از جهت‌های مختلف
۱۲	-	طراحی چهره با الگوبرداری از طراحی هنرمندان برجسته با مداد
۱۲	-	طراحی چهره از مدل زنده با مداد و روان‌نویس
۹۶	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان دوره در مورد اسکلت‌بندی، تناسبات و حالات پیکر انسان شناخت پیدا کرده و توانایی کشیدن فیگور و چهره از جهات مختلف و حالات متفاوت را خواهد داشت. همچنین دانشجو کار با ابزار و تکنیک‌های مختلف را تجربه می‌کند.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی	برندا هایدات	مهداد مجیدی	آوند دانش	۱۳۹۶
مجموعه طراحی	هانیبال الخاص	-	یساولی	۱۳۸۶
طراحی از حرکات بدن	آندریاس لومیس	فرامرز غنی	یساولی	۱۳۸۶
طراحی از انسان	برن هوگارس	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۰
Figure Drawing	Ron Tiner		David & Charles Book	۲۰۰۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی یا گرافیک باتجربه طراحی و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



فضای کارگاهی بزرگ با نور کافی، صندلی یا خرک، مدل‌ها و احجام طراحی، وسایل نورپردازی، انواع مواد پلاستیکی...

روش تدریس و ارائه درس

در طول ترم، آثار طراحی استادان برجسته، به دانشجویان معرفی می‌شود. توضیحات کافی در مورد چهره و تناسب پیکر انسان و محور تعادل در حرکتهای مختلف داده می‌شود. طراحی بیشتر از مدل زنده است که دانشجویان به نوبت می‌توانند این کار را بر عهده بگیرند.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورنال

۳-۷- درس زبان فنی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: زبان خارجی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: یادگیری واژگان و اصطلاحات فنی و کاربردی انگلیسی در هنرهای تجسمی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۵	-	۱ بررسی متون موجود در سایت ها و کانال‌های تخصصی هنر نقاشی
۵	-	۲ کلمات انگلیسی در رابطه با تکنیک‌ها و مواد و متریال‌های مرتبط
۲	-	۳ ابزارهای تخصصی نقاشی
۵	-	۴ جستجو در سایت‌های بین‌المللی و ثبت‌نام در جشنواره‌ها
۵	-	۵ مآخذ شناسی متون تخصصی نقاشی در سایت‌های مرجع
۵	-	۶ اصطلاحات تخصصی هنر نقاشی و هنرهای بین‌رشته‌ای
۵	-	۷ واژگان مشترک زبان در رشته‌های مختلف تجسمی
۳۲	۰	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

انتظار می‌رود که پس از پایان درس یک دانشجوی بدون غلط کلمات را تلفظ کند و تلفظ‌هایی نزدیک به بومی زبان لاتین داشته باشد. اهمیت مشارکت دانشجویان در کلاس تأثیر بسزایی در پیشرفت مکالمه دانشجویان دارد و دانشجو می‌تواند متون تخصصی رشته خود را درک کرده و منظور خود را نیز در محاوره بیان نماید.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انگلیسی برای دانشجویان هنرهای تجسمی	مهری اشکی مهدی حسینی	-	سمت	۱۳۷۶
فرهنگ اصطلاحات و واژگان هنرهای تجسمی	محسن کرامتی	-	چکامه	۱۳۸۷
واژه‌های تخصصی هنر	محمد رضا کمره ای	-	مکعب هنر	۱۳۸۵

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزش و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد زبان آشنا با هنر و یا هنر مسلط به زبان و واژه های تخصصی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس درس استاندارد و تجهیزات لازم یک کلاس، ویدئو پروژکشن پرده نمایش، کامپیوتر و نرم افزار دیکشنری هوشمند (همچنین دانشجویان باید مجهز به دیکشنری باشند که امروزه به دلیل هوشمند بودن گوشی ها در دسترس همه قرار دارد)

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار و دیدن فیلم و اسلایدهای مرتبط و همچنین فایل های صوتی و شنیداری همراه با بررسی متون فنی نقاشی برای درک بیشتر با اصطلاحات فنی نقاشی در زبان همچنین بر اساس محتوای کتاب و خط مشی مدرس، دانشجو در هر درس به طور مساوی با سه تکنیک (روخوانی، صحبت و دیکته) روبرو می شود.

روش سنجش و ارزشیابی درس

امتحان پایان ترم که شامل سؤالات تستی و تشریحی است، بخشی از نمره آزمون به مشارکت در کلاس که شامل شرکت در بحث های مرتبط با محتوای درس به زبان لاتین و همچنین پاسخگویی تمرین ها و پرسش ها اختصاص می یابد.



۳-۸- درس نقاشی دیواری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی اجرای پروژه‌های نقاشی دیواری بر روی سطوح مختلف

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۴	۱۰	قواعد و اصول تکنیک دیوارنگاری با تمپرا - روش‌های طراحی و اجرا، ساخت رنگ تمپرا، دوام و ماندگاری و عوامل تخریب، ویژگی‌ها، معایب و مزایا
۴	۱۰	قواعد و اصول تکنیک دیوارنگاری فرسک - روش‌های طراحی و اجرا، فضای داخلی و بیرونی، تکنیک‌های خشک و خیس، هزینه‌های تکنیک فرسک، دوام و ماندگاری و معایب و مزایا
-	۱۰	دیوارنگاری بارنگ و روغن
-	۱۲	دیوارنگاری با آکرلیک
۴	۱۲	آثار گرافیتی مطرح جهانی و آشنایی با هنرمندان شاخص این تکنیک و استفاده کاربردی این تکنیک‌ها در یک پروژه عملی
-	۱۲	تکنیک‌های اجرایی در گرافیتی: چاپ استنسپل. چاپ با شابلون ساده و سیلک اسکرین
-	۱۰	تکنیک‌های دیوارنگاری چینی (پاره‌چین) دیوارنگاری موزاییک، موزاییک سنتی، پاره‌چین. کاشی شکسته، کاشی معرق. آینه‌کاری، یا آینه شکسته. تکنیک‌های پاره‌چین می‌تواند با متریال دورریز نیز اجرا شود.
-	۱۰	تکنیک نقش برجسته: سفال، گچ، بتن
۴	۱۰	تکنیک‌های جدید در دیوارنگاری (فن‌آوری‌های نوین) دیوارنگاری به‌وسیله چاپ دیجیتال (پرینت)، برجسب نگاری، آشنایی با دیوارنگاری نوری و بازتابشی، دیوارنگاری سبز یا زنده
۱۶	۹۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مبانی رنگ و شناخت ترکیب‌بندی و آشنایی نسبی با متریال و تاریخ هنر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک‌های دیوارنگاری	دکتر رضا خدادادی	-	سازمان زیباسازی تهران (سپند مینو)	۱۳۹۴
گرافیتی، رویکردی انتقادی	دکتر مسعود کوثری	-	سازمان زیباسازی شهر تهران	۱۳۹۰
مجموعه مقالات دیوارنگاری شهری	گردآوری: دکتر اصغر کفشچیان مقدم	-	سازمانی زیباسازی شهر تهران	۱۳۹۳
اصول نقاشی دیواری	مریم فروتن	-	ادیان روز	۱۳۹۲
تکنولوژی طراحی و نقاشی	حبیب پور، پرویز	-	انتشارات دنیا	مرجع
مواد و تکنیک‌های نقاشی دیواری	کورت، ولت	منصور حسامی	انتشارات برگ	۱۳۶۹



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد نقاشی با سابقه کار و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
ابزار و فضای کارگاهی، دیوارهای پیش ساخته برای تجربه دانشجویان با فرایند خلق اثر هنری در شهر
هماهنگی با سازمان‌ها و ارگان‌ها برای در اختیار قرار دادن دیوار برای تجربه‌ی دانشجویان (دیوارهای بوستان‌ها و مدارس)
برای خلق آثار تجربی

روش تدریس و ارائه درس
به صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار، ارائه تصویر و نمونه کار، بررسی کار دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و ارائه پروژه عملی و ژورنال

۳-۹- درس نقاشی طبیعت بی جان

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی نقاشی از طبیعت بی جان و به‌کارگیری ترکیب‌بندی‌های مختلف در ارائه آثار هنری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۴	-	شناخت طبیعت بیجان و عوامل مؤثر زمانی و مکانی در طراحی اثر
۴	۵	شناخت ترکیب‌بندی در طبیعت بی جان و بررسی عملی چند نمونه از آثار
۴	-	طبیعت بی جان در مکاتب مختلف هنری
-	۱۴	اجرای یک اثر طبیعت بی جان از مدل زنده به صورت آزاد
۴	۱۴	شناخت طبیعت بی جان در مکتب کلاسیک و اجرای یک اثر از مدل زنده
-	۱۴	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم و...
-	۱۰	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب رئالیسم، هایپر رئالیسم و...
-	۱۴	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب کوبیسم، دادا، فانتاسیک رئال و...
-	۱۰	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب سورئال، آپ آرت، پاپ و ...
-	۱۵	اجرای یک اثر با موضوع آزاد با استفاده از یکی از روش‌های تجربه‌شده
۱۶	۹۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مبانی رنگ و شناخت ترکیب‌بندی و نقاشی دیواری و انواع متریا، مواد و مصالح مورد نیاز و کاربردی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی از طبیعت بی جان جلد ۱ و ۲	جین فرانکس	مریم خسروشاهی	آبان	۱۳۹۰
نقاشی از طبیعت بی جان	جین فرانک	شهرام اسدی	بهار	۱۳۹۳
آموزش نقاشی با آبرنگ طبیعت بیجان	مهدی مقدادی	-	میر دشتی	۱۳۹۲

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



کارگاه هایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان به همراه اجرای کامل تحقیقات علمی و هنری. کمک برای نگهداری آثار وسایل دانشجویان و مدل های آموزشی، سینک یا ... برای شستشوی وسایل و تهیه نمونه های رنگه. سایت برد، ویدئو پروژکشن برای نمایش نمونه های آثار هنری، میز و صندلی مناسب برای استاد، محل مناسب برای نمایش آثار دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر، شرح روش کار با متریال و نحوه ارائه کار، نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک، کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک (در آموزش مجازی توضیح کامل و جامع در مورد ضعف و قدرت کار دانشجو)، تشریح روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورنمان

۳-۱۰- درس نقاشی از منظره و معماری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی نقاشی منظره و طبیعت و معماری شهری

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۶	-	رنگ آکرلیک و رنگ روغن و کپی برداری از احجام (برجسته‌نمایی)
۶	۲	شناخت تکنیک‌های امپرسیونیسم و اجرای یک اثر از یک منظره با شیوه امپرسیونیسم (کپی برداری)
۶	۳	شناخت تکنیک‌های کوبیسم و اجرای یک اثر از یک منظره به شیوه کوبیسم
۷	۳	شناخت تکنیک‌های انتزاعی و اجرای یک اثر از یک منظره به شیوه انتزاعی
۷	۲	شناخت تکنیک‌های رئالیسم و اجرای یک اثر از فضای داخلی یک مکان (اتاق)
۷	۳	شناخت تکنیک‌های اکسپرسیونیسم و اجرای یک اثر از فضای خارجی به شیوه اکسپرسیونیسم
۷	۳	شناخت تکنیک‌های ساختارگرایی و اجرای یک اثر از فضای خارجی ابنیه
۷	-	طراحی یک پروژه کامل در مکاتب دلخواه باراهنمایی مدرس
۷	-	پیاده کردن طرح تأیید شده بر روی بوم
۳۶	-	اجرای پروژه
۹۶	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مبانی رنگ و شناخت ترکیب‌بندی و آشنایی نسبی با نقاشی تکنیک‌های منظره‌پردازی و مکاتب مختلف و انواع متریال و جایگاه نقاشی منظره و معماری در هنر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشان شرق گرا	میشل وریر	فائقه معاون زاده	یساولی	۱۳۹۳
نقاشان منظره	خوزه پارامون	قاسم روبین	ناهید	۱۳۹۸
سیر منظره‌پردازی در هنر اروپا	کنت کلارک	بهنام خاوران	نشر ترمه	۱۳۹۰
نقاشی از منظره	پارامون، خوزه	قاسم روبین	نشر نی	۱۳۹۸
ساختار رنگ و طراحی	جی الینگر، ریچارد	فرهاد گشایش	انتشارات عفاف	۱۳۹۸

۳-۱۱- درس نقاشی چهره

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی نقاشی از چهره با رعایت اصول زیبایی‌شناسی فرم و رنگ

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
-	۱۲	اجزا مختلف صورت و طراحی آنها بر اساس فرم‌های هندسی
-	۱۲	طراحی اجزا صورت و بررسی سایه‌روشن در آنها به صورت تک‌رنگ یا خاکستری
-	۱۲	طراحی به صورت رنگین از اجزا صورت و رعایت تناسب در آنها
-	۱۲	طراحی هندسی صورت به صورت کامل و به کارگیری رنگ در تمام اجزا در حالت‌های مختلف
-	۱۶	مطالعه و نقاشی از پرتره به صورت حجم هندسی و سایه‌روشن
-	۱۶	مطالعه و نقاشی از پرتره مجسمه‌های مختلف
-	۱۶	استفاده از مدل زنده و نورپردازی در طراحی پرتره
-	۹۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

در پایان درس دانشجویان نسبت به رعایت اصول و فرم‌های هندسی و سایه‌روشن در طراحی صورت به کار می‌گیرند

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کلیدهای طراحی	برت دادسون	عرب علی شروه	انتشارات بهار	۱۳۸۸
چهره‌سازی بارنگ و روغن	یوهان دو توات	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۶
چگونه از چهره طراحی کنیم	آندره لومیس	عرب علی شروه	یساولی (چاپ ۱۹)	۱۳۹۵
اصول پرتره‌نگاری	لی همنند	سازا ایلخانی پور	اکتا	۱۳۹۷

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی یا گرافیک با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاههایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان بهای اجرای تحقیقات کلان
کمک برای نگهداری آثار و وسایل دانشجویان و مدل های آموزشی، سینک یا ... برای شستشوی وسایل و تکمیل مدل های آموزشی
پروژکشن برای نمایش نمونه های آثار هنری، فراهم کردن امکان برگزاری کلاس در فضای باز



روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر
تشریح روش کار با متریال و نحوه ارائه کار- نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک
کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک (در آموزش مجازی توضیح کامل و جامع در مورد ضعف و قدرت کار
دانشجو)
تشریح روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان

۳-۱۲- درس چاپ سیلک اسکرین

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی چاپ چندرنگ روی سطوح مختلف

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
-	۶	۱ بررسی انواع چاپ و مروری بر چاپ شیشه (منو پرینت). سیب‌زمینی- لینو- و ...
-	۶	۲ چارچوب سیلک و به‌کارگیری انواع آن برای ساختن شابلون
-	۶	۳ کشیدن توری بر روی چارچوب
-	۶	۴ حساس کردن شابلون و عکاسی بر روی آن
-	۶	۵ شست و شوی شابلون و آماده‌سازی برای چاپ
-	۶	۶ آماده‌سازی طراحی تک‌رنگ برای چاپ سیلک
-	۶	۷ طراحی چندرنگ برای چاپ سیلک
-	۸	۸ چاپ تک‌رنگ با استفاده از شابلون سیلک بر روی کاغذ
-	۸	۹ چاپ چندرنگ با استفاده از شابلون بر روی مواد مختلف
-	۶	۱۰ شست‌وشو و پاک کردن توری بعد از چاپ
-	۶۴	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان این درس می‌تواند انواع چاپ دستی لینو چوب منو پرینت و چاپ تک‌رنگ، دورنگ و چندرنگ را به‌طور عملی انجام دهد.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد	-	نشر سرا	۱۳۸۵
چاپ دستی	عادل قلی زده	-	شباهنگ	۱۳۹۴
چاپ سنتی و مدرن	جواد نوری/معصومه امید	-	جمال هنر	۱۳۹۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد هنر متخصص در چاپ، با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع، میز چاپ، طوری، شابلون، خشک کن، مواد مصرفی، اتاق تاریک، میز نور، ابزارهای مختلف از جمله منگنه، دیوارکوب، سشوار و ...



روش تدریس و ارائه درس

به شیوه عملی با استفاده از ابزارهای مختلف در حضور دانشجویان و آموزش عملی و نظارت بر کار دانشجو تا رسیدن به نتیجه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورنال

۳-۱۳- درس تکنیک‌های آبرنگ

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: نقاشی طبیعت بی‌جان

هدف کلی درس: توانایی نقاشی با تکنیک آبرنگ

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	اجرای یک اثر با مداد برای نقاشی آبرنگ (گل، طبیعت بی‌جان، چهره)
۸	-	تمرین و شناخت تکنیک‌های آبرنگ (خیس در خیس و لایه‌ای)
۶	-	اجرای یک اثر طبیعت بی‌جان با استفاده از تلفیق مداد رنگی و آبرنگ
۶	-	کپی‌برداری از اثر آبرنگ یک هنرمند (طبیعت بیجان)
۶	-	اجرای یک اثر از مدل زنده با تکنیک آبرنگ
۶	-	اجرای یک اثر از مدل زنده با استفاده از آبرنگ با روش تفکیک سطوح رنگی
۶	-	کپی‌برداری از اثر یک هنرمند آبرنگ کار (با استفاده از آبرنگ و مداد رنگی)
۶	-	اجرای یک اثر از چهره کپی از مدل‌های نقاشان برجسته
۶	-	اجرای یک چهره مدل زنده (با آبرنگ و مداد رنگی)
۱۰	-	اجرای یک پروژه با موضوع آزاد با استفاده از یکی از روش‌های تجربه‌شده
۶۴	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

انتظار می‌رود که دانشجو کاملاً با تکنیک‌های آبرنگ و میکس مدیا با آن آشنا شده و توانایی نقاشی با آبرنگ را داشته باشد

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشی با آبرنگ	خوزه پارامون	قاسم روبین	انتشارات ناهید	۱۳۹۰
نقاشی با آبرنگ در ۱۰ درس		عرب علی شروه	انتشارات یساولی	۱۳۹۰
آموزش گام‌به‌گام با آبرنگ	نادر لنجانی	-	آراد کتاب	۱۳۹۲
آبرنگ به روش ساده	فرانسیس داوون	زیبا	میر دشتی	

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد نقاشی با ۳ سال سابقه تدریس نقاشی و مسلط به نقاشی با آبرنگ
کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاههایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان برای اجرای کار
کمک برای نگهداری آثار و وسایل دانشجویان و مدل های آموزشی
سینک یا ... برای شستشوی وسایل و قلممو، سطل زباله دردار بزرگ، ویدئو پروژکشن برای نمایش نمونه های آثار آموزشی
میز و صندلی مناسب برای استاد، محل مناسب برای نصب و نمایش آثار دانشجویان، تخته وایت برد و متعلقات

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر
تشریح روش کار با متریاال و نحوه ارائه کار
نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک
کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۳-۱۴- درس عکاسی طبیعت بی جان و منظره

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: عکاسی پایه

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی عکاسی از طبیعت بی جان و منظره

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۵	-	طرح تجسم نهایی در تصویر یا پرپوزیون (نظریه آنسل آدامز)
۵	-	نظریه عنایت نوین و اصل شی یافته شده
۱۰	-	عکاسی از طبیعت بی جان (استیج یا چیدمان داخل کارگاه و عکاسی از جهات مختلف) تمرین دید مدرن و پست مدرن
۸	-	عکاسی از طبیعت و طبیعت بی جان باهدف ترکیب‌بندی‌های کلاسیک (پیکتورالیسم)
۷	-	عکاسی از طبیعت و طبیعت بی جان باهدف ترکیب‌بندی‌های مدرن (با رویکرد عنایت نوین)
۵	-	عکاسی از طبیعت و طبیعت بی جان باهدف ترکیب‌بندی‌های پست‌مدرن (با رویکرد استیژ و چیدمان‌های مفهومی)
۲۴	-	عکاسی با استفاده از ترکیب تکنیک‌ها به‌عنوان عکاسی موضوعی
۶۴	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان می‌تواند کلیه پروژه‌های عکاسی مرتبط با سرفصل را به‌خوبی اجرا کند

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۵	حرفه هنرمند	غلامحسین فتح‌ا... نوری	ون درن کوک	نمایی از مدرنیسم
۱۳۸۶	دانشگاه هنر	دکتر رضا نبوی	مایکل لینگن فرد	عکاسی پیشرفته
۱۳۹۳	پرگار	-	اسماعیل عباسی	عکاسی دیجیتال
۱۳۹۰	سروش	پیروز سیار	آنسل آدامز	دوربین عکاسی
۱۳۹۳	پرگار	-	اسماعیل عباسی	عکاسی دیجیتال
۱۳۹۹	نادریان	-	حمید حسابی	آموزش صفر تا صد اصول پایه عکاسی دیجیتال
۱۳۹۴	پشتون	فرشید کرمی نوین	تونی نور تراپ	در مسیر عکاسی حرفه‌ای

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد گرافیک با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و عکاسی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس و کارگاه استاندارد آموزشی حداقل به ازای هر دانشجو یک و نیم متر فضای کلاسی و کارگاهی، و تجهیزات پژوهشی و تحقیقاتی و کارگاه عکاسی استودیویی، کامپیوتر و لوازم جانبی برای استاد

روش تدریس و ارائه درس

کار عملی و عکس برداری در کلاس توسط دانشجو با نظارت کامل استاد و ارائه نمونه های موفق از عکاسان مطرح

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۳-۱۵- درس تاریخ نقاشی شرق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با آثار فرهنگ و تمدن‌های شرق، امریکا و اقیانوسیه

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۸	-	آثار هنری و نقوش هنر هند از هجوم آریاییان، تمدن دوره رود سند، آشوکا، شونکا، کوشان، سلسله‌های متأخر و سلسله‌های اسلامی (سنت و آیین‌ها، معماری و پیکرتراشی، مهرها، نقوش برجسته و ...)
۶	-	هنر چین از سلسله‌های هان، سه پادشاهی، یوان، تانگ، مینگ، چینگ (سنت و آیین‌ها معماری و نقش برجسته، سفال و فلزکاری، نساجی و نقاشی)
۶	-	هنر ژاپن از دوره کهن، فرهنگ جومون، آسوکا، نارا تا دوره توکوگاوا (سنت و آیین‌ها، معماری، نقاشی، سفال و ...)
۱۲	-	بررسی و تطبیق آثار فرهنگی به‌جامانده از تمدن‌های باستانی شرق
۳۲	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو پس از پایان دوره باهنر در دنیای شرق آشنایی پیدا کرده و بتواند به تطبیق آثار هنری در تمدن‌های مختلف بپردازد.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
در جستجوی زبان نو	رویین پاک‌باز		انتشارات نگاه	۱۳۸۱
سبک‌شناسی معماری داخلی (۱) ژاپن، یونان و هند	محمود گلابچی؛ آیدا زینالی فرید		دانشگاه پارس	۱۳۹۶
تاریخ هنر گامبریج	ارنست گامبریج	علی رامین	نشر نی	۱۳۷۹
تاریخ هنر شرق	کوروش جلال وند		سنجش و دانش	۱۳۹۱
هنر هندو ایرانی هندو اسلامی	مادلین هالاید، هرمان گوتس	یعقوب آژند	مولی	۱۳۷۶

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کتاب، مقالات، کامپیوتر، اسلاید، ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تئوری و پژوهشی، بحث گروهی، بازدید از موزه‌ها

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، پژوهش و ارائه مقاله و گزارش بازدید



۳-۱۶- درس شیوهی ارائه آثار هنری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: نحوه ارائه صحیح آثار هنری در برابر مخاطبین و منتقدین آثار هنری

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۱	-	واژه هنر، اثر هنری و جایگاه اثر هنری در جامعه
۲	-	انواع جریان‌های هنری و مخاطبین آثار هنری و واسطه‌های هنری
۳	۶	زیبایی‌شناسی در بیان تجسمی و ارائه اتود در راستای شناخت زیبایی
۴	۶	شناخت محیط و بسترهای لازم برای ارائه و نصب آثار هنری و ارائه پروژه عملی متناسب با موضوع‌های مختلف در محیط تعریف‌شده از جانب استاد
۵	-	آنالیز نسبت‌های طلایی و کاربرد آن‌ها در اثر هنری و نمایشگاه‌های هنری
۶	۶	پاسپارتو، قاب و انواع شاسی‌ها و بوم‌ها برای ارائه بهتر اثر هنری
۷	-	اثر هنری در بوته نقد
۸	۱۰	۱ استانداردهای نمایشگاه و اصول ارائه اثر و بررسی و آن‌ها در بازدید از نمایشگاه‌های مختلف هنری در داخل کشور
۹	۴	بررسی و نقد چند نمایشگاه هنری بین‌المللی
۳۲	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

در پایان این درس دانشجو می‌تواند اثر هنری را به بهترین وجه پاسپارتو و قاب کند همچنین می‌تواند در نمایشگاه‌های مختلف به بهترین وجه آثار هنری را چیدمان و در معرض نمایش قرار دهد.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سواد بصری	دنيس آدنيس	مسعود سپهر	سروش	۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل آثار تجسمی	چارلز جانسن	بتی آواکیان	سمت	۱۳۹۸
تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی		عطایی	۱۳۹۲
روانشناسی رنگ	مکس لوشر	علیرضا آزاد	ایران کتاب	۱۳۹۷
شیوه‌های مختلف نقد هنری	دکتر حبیب‌اللهی	-	سوره مهر	۱۳۸۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس - ویدئو پروژکتور میز و صندلی به تعداد دانشجو

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی و تطبیق منابع کتابخانه‌ای و مقایسه آثار در نمایشگاه‌های مختلف و بررسی میزان موفقیت مخاطب با استفاده از فیلم، اسلاید و ویدئو پروژکتور

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و ارائه گزارش از بازدید از نمایشگاه



۳-۱۷- درس اسلوب نقاشی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با اسلوب‌ها و مکاتب نقاشی و به‌کارگیری آن‌ها در تولید اثر

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۷	-	انواع مواد اثرگذار در انواع تکنیک‌های نقاشی
۷	-	تکنیک‌های مختلف کار با آکرلیک، رنگ گذاری جرمی و شفاف، خراش، انواع بافت‌ها، کار با اسفنج و ...
۸	-	کپی از کارهای هنرمندانی که سبک و روش رنگ گذاری آن‌ها در تاریخ جریان ساز بوده است (نوع رنگ گذاری، ضربه‌ی قلم، پالت رنگی هنرمند) مطالعه رنگی و قلم گذاری با کپی اثر
۶	-	کپی یکی از آثار ونسان ونگوگ
۶	-	کپی یکی از هنرمندان امپرسیونیست
۶	-	کپی و آشنایی با شیوه‌ی کار فوویست‌ها و ماتیس
۶	-	انتخاب یک تصویر پرتره و پیکسل کردن آن با نرم‌افزار و تفکیک رنگ‌ها و اجرای آن با توجه به آثار چاک کلوژ
۶	-	نقاشی از طبیعت بیجان با پالت محدود (رنگ‌های مکمل)
۶	-	کوئیس و بررسی آثار پیکاسو و براك و تمرین تعدد زوایای دید یک سوژه
۶	-	تکنیک آل‌پیریمما
۶۴	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

طراحی، شناخت متریکال نقاشی، آشنایی با مبانی رنگ و ترکیب‌بندی
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمای مواد و اسلوب‌های طراحی و نقاشی	رویین پاکباز	-	فرهنگ معاصر	۱۳۹۲
هنر مدرن	نوربرت لیتن	علی رامین	نشر نی	۱۳۹۷
دایره‌المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۳
کوئیس	آنه گانته فورر	منصوره عبادی	آبان	۱۳۹۰
هنر مفهومی	دانیل مارزونا	فاطمه عبادی	آبان	۱۳۹۰
هنر مدرن	مایکل گریکان	فریبرز فرید افشین	آبان	۱۳۹۳

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



کارگاه نقاشی، سه پایه نقاشی، مدل های متنوع برای چیدمان برای طبیعت بی جان و نورپردازی مناسب کارگاهوم، تحقیقات و فن آوری

روش تدریس و ارائه درس

به شیوه عملی با استفاده از ابزارهای مختلف در حضور دانشجویان و آموزش عملی و نظارت کارشناسان آموزشی تا رسیدن به نتیجه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان

۳-۱۸- درس حجم سازی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با اشکال و احجام مختلف و روش‌های قالب‌گیری با مواد و مصالح مختلف

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	شناخت عملی مواد و مصالح موردنیاز جهت ساخت و قالب‌گیری و انواع قالب
۶	-	ساخت نقوش برجسته دکوراتیو با روش‌های مختلف
۶	-	انجام کولاژهای تصویری در راستای موضوعی مشخص
۶	-	ساخت انواع حجم بر روی پایه‌ها و استندهای کوچک (قالب دست، پا، قالب صورت)
۶	-	نقش برجسته و شناخت عملی انواع آن
۶	-	ساخت مدل‌های حجمی مفهومی
۶	-	ساخت حجم‌های مرتبط با دیوار (نقش یا نقوش برجسته)
۲۴	-	طراحی ایده و ساخت انواع حجم و ... در راستای پروژه پایانی
۶۴	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

توانایی در ساخت نقش برجسته و ساخت ماکت‌های کوچک حجمی و چیدمان در محیط با توجه به فضا و نور مناسب

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرم، فضا	کالیر، گراهام دید		مریم مدنی	۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل فرم بیکر	جفری هوارد لوکوربوزیه	رضا افهمی	نسل باران	۱۳۸۱
مجسمه‌های سفالین، قالب‌گیری و مدل	تنی جان	یوسف کیوان شکوهی	فرهنگیان	۱۳۸۷

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد مجسمه سازی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



کارگاه حجم سازی مجهز به دیتاشو، وایت برد، صندلی و میز استاد، میز و صندلی کارگاهی به تعداد دانشجویان تا ۲۰ نفر
تهویه مناسب

روش تدریس و ارائه درس

تمرکز بر ساخت و ارائه کلاژهای تصویری، سخنرانی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه، بازدید از گالری‌ها و نمایشگاه‌های مرتبط، بازدید از کارگاه‌های مجسمه و قالب‌گیری

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان

۳-۱۹- درس مراقبت و مرمت آثار هنری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با روش‌های مرمت و مراقبت از تابلوهای نقاشی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت



		ردیف	ریز محتوا
عملی	نظری		
۴	۱۰	۱	ابزارشناسی در مرمت و کاربرد عملی آن‌ها توسط دانشجو در تمرین‌های ابتدایی و تمرین عملی در راستای تکنیک‌های مطرح‌شده
۴	۳	۲	بررسی پیشینه‌ی مرمت آثار تجسمی در جهان و یادگیری تکنیک‌های متداول در سبک‌های رایج و تمرین عملی در راستای تکنیک‌های مطرح‌شده
۴	۳	۳	بررسی پیشینه‌ی مرمت آثار تجسمی در ایران یادگیری تکنیک رایج متداول در سبک‌های مختلف و تمرین عملی در راستای تکنیک‌های مطرح‌شده
۴	-	۴	فن مستند نگاری و مستند نگاری آثار تاریخی و فرهنگی
۸	-	۵	آسیب‌شناسی آثار هنری
۸	-	۶	غبارزدایی از آثار تجسمی
۸	-	۷	لایه زدایی جلای فرسوده و کاربرد حلال‌ها و مواد تمیزکننده
۸	-	۸	تعمیرات جزئی روی بوم و کلاف بوم
۸	-	۹	روغن جلا و طرز جلاکاری آثار نقاشی
۸	-	۱۰	مرمت اساسی - آسترکشی - روش‌های قدیم و جدید - تعویض پهنه نقاشی - تعمیر ترکها و شکاف‌ها
۶۴	۱۶		جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو توانایی شناخت آسیب اثر و راهکارهایی برای ترمیم و مرمت آن را فراگرفته است

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۶	دو فصلنامه مرمت و پژوهش، ش ۳		معین اسلامی_معین رازانی	مقدمه‌ای بر اصطلاحات تخصصی حفاظت و مرمت نقاشی
	ثالث حفاظت و مرمت آثار تاریخی_فرهنگی	جاوید رمضانی	مارتین وایلد	دیدگاهی شفاف در مرمت آثار نقاشی
	مرکز نشر دانشگاه صنعتی اصفهان		حسین تویسرکانی	اصول علم مواد
۱۳۹۷	گلدسته		مهدی حسینی /محسن قانونی /حمید فرمند	زیبا شناخت مرمت نقاشی



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه با نور و سیستم تهویه مناسب، انواع مواد مربوط به زیرساخت رنگ، جلاکاری

روش تدریس و ارائه درس
به صورت کار عملی و بررسی آسیب‌های یک پروژه و ترمیم آن

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی از موارد تئوری و ارائه پروژه عملی و ژورمان

۳-۲۰- درس تاریخ نقاشی غرب

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با آثار فرهنگ و تمدن‌های غرب (بین‌النهرین، آناتولی، مصر، یونان و روم)

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۴	-	۱ بررسی آثار هنری و نقوش هنر غارنشینی عصر دیرینه‌سنگی میان‌سنگی و نوسنگی در جهان
۴	-	۲ بررسی هنر بین‌النهرین از آغاز کشاورزی، سلسله‌های قدیم اور، اکد، سومر، بابل و آشور (نقوش برجسته، معماری، لوحه‌ها)
۴	-	۳ . بررسی هنر آسیای صغیر دوره‌های پیش‌ازتاریخ، هاتیها، هی تیتها و ... معماری، نقاشی، مجسمه‌سازی و نقوش برجسته
۴	-	۴ بررسی هنر مصر از دوره پیش از سلسله‌ها، نخستین سلسله‌ها، پادشاهی کهن و جدید و دوره متأخر (معماری، نقاشی و نقوش برجسته‌ها)
۴	-	۵ بررسی هنر اژه‌ای از دوره مینوسی پیشین، مینوسی میانه (کاخ‌های نوین و کهن) و دوره مابعد مینوسی (معماری، نقاشی نقوش برجسته، مجسمه‌ها و ...)
۴	-	۶ بررسی هنر یونان از دوره هندسی پیشین، دوره هندسی، کهن، کلاسیک و هلنی (سفال‌ها، پیکرتراشی، نقوش برجسته، معماری و ...)
۴	-	۷ بررسی هنر اتروسک و روم از ورود اتروسک‌ها، سقوط اتروسک‌ها و دوره جمهوری روم، امپراطوری آغازین، امپراطوری روم غربی و امپراطوری پسین (معماری، نقاشی، پیکرتراشی و نقوش برجسته)
۴	-	۸ بررسی هنر صدر مسیحیت آغازین، بیزانس و هنر اسلامی (نقاشی و موزاییک، معماری، مقابر دخمه‌ای و ...)
۳۲	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو پس از پایان دوره با هنر در دنیای غرب آشنایی پیدا کرده و بتواند به تطبیق آثار هنری در تمدن‌های مختلف بپردازد

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	نگاه	۱۳۵۲
تاریخ و تمدن بین‌النهرین (جلد سوم هنر و معماری)	یوسف مجید زاده		مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۹۷
تاریخ هنر گامبریج	ارنست گامبریج	علی رامین	نشر نی	۱۳۷۹
باستان‌شناسی و هنر آسیای صغیر	بهمن فیروزمندی		سمت	۱۳۸۹
باستان‌شناسی و هنر آسیای صغیر در دوران تاریخی	بهمن فیروزمندی		سمت	۱۳۸۹



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناس ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس استاندارد با تجهیزات لازم، کتاب، مقالات، کامپیوتر، اسلاید، ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
تئوری و پژوهشی، بحث گروهی، بازدید از موزه‌ها

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و ارائه پژوهش

۳-۲۱- درس ابزار شناسی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: شناخت و به‌کارگیری ابزارهای مختلف هنری در هنرهای تجسمی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	۴	پیگمنت‌ها (رنگیزه‌ها) با توجه به انواع آن: رنگیزه‌های آلی طبیعی، غیر آلی و رنگیزه‌های آلی مصنوعی و روش پیدایش آن‌ها در طبیعت
۴	۲	انواع روغن‌ها خشک‌شونده و روغن‌هایی که زمان خشک شدن را دیرتر می‌کنند-مدیوم‌ها، حلال‌ها (تربانتین- اسکاتیو- خشک‌کن‌ها و الکل‌ها) و وارنیش‌ها و روش استفاده آن‌ها
۴	۲	رزین‌ها (طبیعی و مصنوعی)، لاک‌ها، چسب‌ها و صمغ‌ها، مواد گندزداها و مواد حفظ‌کننده و نرم‌کننده
۴	-	انواع مدادها، مداد رنگی‌ها و روش استفاده از آن‌ها و بازبینی تحویل کار از دانشجوها
۶	-	قلم‌موها و روش استفاده از آن‌ها و مرکب و روش استفاده از آن - تحویل کار از سوی دانشجوها
۶	-	متریال پاستل گچی و روغنی و ارائه کار از سوی دانشجوها در این قالب
۶	-	کار با زغال و ارائه کار از سوی بچه‌ها
۶	۲	کار با آبرنگ و بازبینی کار از سوی دانشجوها و آموزش استفاده از ایر براش و غلتک و اسفنج در حین کار کردن
۸	-	رنگ‌روغن آکرلیک و تحویل کار از سوی دانشجوها
-	۶	تجهیزات کارگاهی انواع پالت- نورافکن یا چراغ- قفسه نگهداری ابزارها، کاردکف روغندان؛ سه پایه نقاشی، انواع پارچه بوم‌ها و چهارچوب‌ها
۴۸	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو پس از گذراندن این کلاس انتظار می‌رود با انواع طراحی ۲ و نقاشی مانند مداد رنگی، پاستل گچی و روغنی و آبرنگ، ایر براش، زغال، آب مرکب آکرلیک آشنایی اولیه را داشته باشد و بتواند اثر هنری تحویل دهد. همچنین دانشجو می‌بایست توانایی ساخت رنگ‌ها را با توجه به آگاهی فراگرفته از مواد اولیه مانند رنگیزه، روغن و حلال‌ها را داشته باشد و با تمام تجهیزات و اصول کارگاهی آشنایی داشته باشد.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مواد و تکنیک‌ها	روئین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۵
راهنمای مواد و اسلوب‌ها	روئین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۸۵
مواد و ابزار هنری	عیسی امیری		آبان	۱۳۹۰



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناس ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه نقاشی به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع، با تمامی تجهیزات کارگاهی جهت کار نقاشی و ابزارهای موردنظر در درس

روش تدریس و ارائه درس

به روش سخنرانی و پروژه عملی و نظارت مرحله به مرحله استاد در روند کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورمان)، تحویل پروژه

۳-۲۲- درس پروژه نهایی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۵۰ واحد

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: تولید یک مجموعه نقاشی باهدف خاص به‌طور مستقل

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	تعریف پروژه و تفهیم دانشجویان و برخورد عملی با پروژه‌های انجام‌شده (تابه‌حال ۳ مورد)
۴	-	مشخص کردن موضوع پروژه و ارائه راهکاری عملی برای رسیدن به هدف
۴	-	بررسی تکنیک‌های مناسب و مواد و متریکال لازم در راستای پروژه انتخاب‌شده دانشجوی
۴	-	ارائه سناریوی مناسب از صفر تا صد پروژه انتخاب‌شده
۴	-	اجرای اتوهای اولیه توسط دانشجوی بارهنمایی استاد
۶	-	انتخاب اتوهای تأیید شده و بررسی تکنیک، ترکیب‌بندی فرم و رنگ مناسب برای آن اتود
۲۰	-	اجرای نهایی یکی از اتوهای انتخاب‌شده
۵۰	-	اجرای حداقل ۴ تا ۶ پروژه نقاشی در قطع‌های مناسب با نظارت استاد
۹۶	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

طراحی در سطح مطلوب. توانایی تجسم، شناخت مبانی فرم و رنگ، شناخت ساختار و ترکیب‌بندی
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمایی استاد با توجه به پروژه دانشجوی				

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه نقاشی با امکانات سه پایه، لوله کشی آب برای شست و شو و سیستم نورپردازی، خرک و صندلی مناسب، تحقیقات و فن آوری



روش تدریس و ارائه درس

به صورت کارگاهی و اجرای عملی در کنار دانشجو و راهنمایی های مرحله به مرحله استاد

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی

۳-۲۳- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۵۰ واحد

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: اجرای عملی آموخته‌ها در محیط کار واقعی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۲۴۰	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
۱	انتخاب محل کار مناسب و مرتبط با رشته برای کارآموزی و گذراندن دوره کارآموزی	نظری عملی
	جمع	۲۴۰

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پس از دوره کارآموزی درک بهتر و واقعی از محیط کار داشته و می‌تواند برای شروع به کار خورد فهم انتخاب مسیر واقعی‌تر با امکانات و بسترهای معمول جامعه داشته و راه رسیدن به اهداف کاری خود را در راستای درآمدزایی بهتر درک کند.

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد هنر و آشنا با محیط کار عملی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
محیط کارگاهی واقعی که دانشجوی در آن مشغول کار خواهد شد

روش تدریس و ارائه درس
راهنمایی دانشجوی برای انتخاب مکان مناسب و دادن آمادگی روحی و روانی بالا توسط استاد راهنمای کارآموزی و همچنین بازدید از محل کار، حداقل ۲ بازدید

۳-۲۴- درس هنرهای تصویری معاصر

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با هنرهای تصویری معاصر و اجرای یک پروژه در راستای یادگیری بهتر

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۲	۴	مختصری راجع به مکاتب هنری معاصر (مدرنیسم و پست‌مدرنیسم)
۴	۶	تعاریف و توضیحاتی راجع به Street Painting (هنر خیابانی) و انواع آن
۴	۶	نمایش نمونه‌های انجام‌شده از هنرهای تصویری معاصر در جهان و ایران
۴	۸	معرفی چند نمونه از انواع هنرهای معاصر (هنر مفهومی، هنر جانمایی، هنرهای اینترنتی و محاوره‌ای و ...) در ایران و جهان
۲	۸	گرافیتی، تعاریف، انواع تکنیک‌ها و کاربرد آن در چند پروژه عملی
-	۸	انجام یک نمونه پروژه هنر خیابانی به‌عنوان پروژه کلاسی
-	۸	انجام یک نمونه گرافیتی به‌عنوان پروژه کلاسی
۱۶	۴۸	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

انتظار می‌رود دانشجو پس از طی این دوره توانایی لازم در خصوص شناسایی، تجزیه و تحلیل و انجام پروژه‌های هنری مدرن را کسب کند.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تصویرسازی معاصر پروژه هنری ۲۳ هنرمند	پدرام حکیم زاده	-	شهر پدرام	۱۳۹۲
هنر معاصر	جولیان استلا	احمدرضا تقاء	ماهی	۱۳۹۴
گرافیتی	مسعود کوثری	-	دریچه نو	۱۳۹۰

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه مناسب و استاندارد به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع، ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، کلاس درسی مجهز به تجهیزات تحقیقاتی و تجهیزات آوری مرتبط



روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی، سخنرانی، مطالعه موردی، مباحثه‌ای، پروژه عملی.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورمان)، تحویل پروژه

۳-۲۵- درس نرم افزار گرافیکی ترسیمی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و تسلط دانشجویان بر نرم افزار گرافیکی ترسیمی مانند کورل یا ایستراتور یا پینت و به کارگیری آن در

انجام پروژه های گرافیکی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۲	۳	معرفی نرم افزار مربوط: آشنایی با گرافیک برداری و bitmap معرفی محیط نرم افزار مورد نظر
۸	۱	ابزارهای ترسیم شکل: ابزارهای ترسیم اشکال بسته - ابزارهای ترسیم مسیر (خطوط و منحنی ها)
۶	۱	ابزارهای ویرایش تصویر
۵	۱	ابزارهای رنگ آمیزی
۳	۲	ابزار متن
۸	۲	ابزارهای تعاملی
۴	۱	کار با تصاویر نقشه بیتی (bitmap)
۳	۱	فیلترهای bitmap
۶	۱	جلوه های ویژه نرم افزار مورد نظر
۳	۳	چاپ - کاربرد اطلس رنگ
۴۸	۱۶	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

کسب مهارت لازم در یک نرم افزار گرافیکی ترسیمی مانند کورل یا ایستراتور یا پینت برای انجام پروژه های نقاشی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۰	روزنه		مسعود شباهنگ	آموزش کورل
۱۳۹۷			سایت جالب آموز	الیستراتور کتاب pdf دیجیتال
۱۳۹۷			سایت جالب آموز	آموزش پینتر (نقاشی دیجیتال)

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد گرافیک، ارتباط تصویری و مسلط به نرم افزارهای گرافیکی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس دانشگاهی و کار تخصصی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت رایانه دارای سیستم های مجهز به نرم افزارهای گرافیکی نرم افزارهای ترسیمی (illustrator)، تصویرنگاری (Photoshop) و نرم افزار تایپ (Word) به تعداد دانشجویان - تخته و ماژیک وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا



روش تدریس و ارائه درس

روش تدریس تئوری و عملی، تمرین و تکرار، نمایش نمونه کارها و آثار موفق، پروژه های

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون نظری و عملی - ارائه پروژه عملی

۳-۲۶- درس بازشناسی طرح‌های سنتی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: شناخت طرح‌ها و موتیف‌های سنتی ایران و کاربرد آن‌ها در ارائه‌های جدید

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	۶
۲	۲	-
۳	۲	۶
۴	۲	۵
۵	۲	۶

		اجرای نقوش ایرانی پیش از اسلام (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	
۶	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در کتابت قرآن، معماری مساجد، گچ‌بری، اشیاء فلزی، کاشی‌کاری، سفالینه‌ها و منسوجات در ایران (دوران سامانیان - آل‌بویه - غزنویان - سلجوقیان) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرای نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۶
۶	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در کتابت قرآن، معماری مساجد، گچ‌بری، اشیاء فلزی، کاشی‌کاری، سفالینه‌ها و منسوجات در ایران (دوران ایلخانیان و تیموریان) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرای نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۷
۵	۲	شناخت ۷ اصل تزئینی هنر ایران: معرفی و تحلیل نقوش (اسلمی - ختایی - فرنگی - فصالی - ابر - واق - بند رومی) تحلیل سیر تحول این نقوش از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرای طرح به شیوه یکی از این اصول (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۸
۴	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در کتاب‌آرایی، معماری، حجاری، گچ‌بری، اشیاء فلزی، کاشی‌کاری، ظروف شیشه‌ای، چوبی، چینی، منسوجات و دست‌بافت‌های در ایران (دوران صفویان دوره اول) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرای نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۹
۴	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در مکان‌های مقدس، تذهیب، فرش، قلمکاری، نقاشی شیشه، قلمدان نگاری، اشیاء فلزی، گل‌های طبیعی حجاری، جلدهای لاک‌ی (دوران زندیه تاکنون) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرای نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۱۰
۴۸	۱۶	جمع	



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پس از پایان‌ترم دانشجو با انواع نقوش هندسی و سنتی و هندسه نقوش سنتی آشنا شده و می‌تواند آن‌ها را در عرصه‌های و فرآورده‌های هنر گرافیک از جمله گرافیک محیطی، پوستر، بسته‌بندی و ... به کارگیرد جدید بکار گیرد.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اساطیر ایران باستان	ژاله آموزگار		سمت	۱۳۸۸
هفت اصل تزئینی هنر ایران	یعقوب آژند		پیکره	۱۳۹۳
نقش‌مایه‌های ایرانی	مسعود تذهیبی		سروش	۱۳۸۷
نقش‌های هندسی در هنرهای اسلامی	پارمان عصام السعید	مسعود رجب نیا	سروش	۱۳۸۳
نقوش پیشینه‌دار	آرتر پوپ	ژیلبرت صدیقی پور	کاوش	۱۳۸۴
سیری در هنر ایران (دوره ۱۵ جلدی)	آرتر پوپ		علمی و فرهنگی	۱۳۸۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
 کارشناسی ارشد صنایع دستی، هنرهای اسلامی، هنرهای تجسمی، معماری
 با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
 کلاس به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع
 میز رسم، ویدئو پروژکتور، اسلاید، تخته، سیستم‌های کامپیوتری (یا لب تاپ)

روش تدریس و ارائه درس
 سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید

روش سنجش و ارزشیابی درس
 آزمون کتبی، عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورمان)، تحویل پروژه

۳-۲۷- درس هندسه نقوش

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با نقوش هندسی و توانایی در اجرای آن‌ها

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۱	معرفی اجمالی هندسه و روند شکل‌گیری آن در میان علوم دیگر: این معرفی با محوریت مطالعه هندسه در مصر باستان، یونان باستان و مکتب فیثاغورثی و نهایتاً حوزه علوم اسلامی، آغاز شده و هم‌زمان به ریشه‌های حکمی و الهیاتی ریاضیات و هندسه در تفکر فیلسوفان مسلمان می‌پردازد. زمینه‌های تاریخی و معرفتی شکل‌گیری نقوش هندسی در هنر ایران قبل و بعد از اسلام
۳	۱	آشنایی با کاربرد وسایل ترسیمی از جمله: خط‌کش، پرگار، گونیا، نقاله و تخته‌رسم، در راستای بهره‌گیری حرفه‌ای و هدفمند از این وسایل در ترسیم نقوش هندسی که امری بسیار مهم در سرعت بخشیدن به روش‌های اجراست. معرفی روش ترسیم اشکال متساوی‌الاضلاع و الزوایا شامل بر: مثلث، مربع، پنج‌ضلعی، شش‌ضلعی، هفت‌ضلعی، هشت‌ضلعی، نه ضلعی، ده ضلعی روش ترسیم زیر نقش مربع جهت ترسیم نقوش معقلی ترسیم نقش معقلی سکرون در سکرون
۳	۱	معرفی روش ترسیم اشکال در دایره و بر دایره (روش تقسیم دایره به قسمت‌های مساوی) ترسیم مثلث در دایره و بر دایره ترسیم مربع منتظم در دایره و بر دایره ترسیم پنج‌ضلعی منتظم در دایره و بر دایره ترسیم شش‌ضلعی منتظم در دایره و بر دایره ترسیم هفت‌ضلعی منتظم در دایره ترسیم هشت‌ضلعی منتظم در دایره ترسیم نه ضلعی منتظم در دایره ترسیم ده ضلعی منتظم در دایره آموزش روش ترسیم گره موج آسیایی
۴	۱	ترسیم دایره بر اشکال ترسیم دایره بر مثلث ۱ ترسیم دایره بر مربع ۱ ترسیم دایره بر پنج ضلعی ترسیم دایره بر شش ضلعی

		<p>ترسیم دایره در اشکال</p> <p>ترسیم دایره در مثلث، می توان همین روش را در مورد دیگر چندضلعی ها نیز اعمال نمود.</p> <p>تقسیم مثلث ها و چهارضلعی ها</p> <p>ترسیم گره هشت و صابونک</p>
		<p>تقسیم دایره</p> <p>تقسیم زاویه به دو، سه و پنج قسمت</p> <p>تقسیم خط به سه قسمت مساوی</p> <p>ترسیم خطوط موازی</p> <p>ترسیم گره چهار لنگه</p>
۴	۱	<p>ترسیم سنتی الگوی هندسی مربع</p> <p>طراحی نقوش هندسی در دایره بر مبنای تقسیم چهار</p> <p>ترسیم سنتی الگوی هندسی پنج ضلعی</p> <p>ترسیم سنتی الگوی هندسی شش ضلعی</p> <p>طراحی نقوش هندسی در دایره بر مبنای تقسیم شش</p> <p>ترسیم گره برگ چنار</p>
۴	۱	<p>ترسیم انواع شبکه های هندسی و معرفی نقوشی که در این زیر نقش ها اجرا می شوند.</p> <p>زیر نقش مربع: انواع نقوش معقلی، طبل در طبل، موج و سلی، پیلی، سکرون و هشت و پیلی</p> <p>مربع مورب: موج در موج و پیلی و مربع</p> <p>لوزی: شش و تکه، فرفره، شش و لوز و شش و راسته لوز</p> <p>مثلث: ابابیل و جناقی</p> <p>شش ضلعی: لانه زنبوری</p> <p>ترسیم نقش طبل در طبل</p>
۳	۱	<p>گره سازی (معرفی دقیق گره و خصوصیات آن در هنر اسلامی)</p> <p>گره کند (این گره دارای آلتی به شکل پنج ضلعی منظم است.)</p> <p>گره تند (از رأس هر پنج ضلعی به رئوس مقابل وصل شده است.)</p> <p>گره شل (از رأس هر پنج ضلعی با زاویه ۱۸ درجه نسبت به ضلع پنج ضلعی وصل می شود.)</p> <p>گره کند و شل، گره تند و شل (این دو گره، اختلاطی از گره های قبلی هستند.)</p> <p>ترسیم گره طبل و سرمه دان</p>
۳	۱	<p>معرفی پنج ضلعی و تناسبات طلایی در آن</p> <p>الگوهای بنا شده بر پنج ضلعی و ده ضلعی در نقوش هندسی</p> <p>گره گُند دو پنج</p> <p>گره گُند سرمه دان</p> <p>گره گُند طبل قناس</p> <p>روش اجرای گره در گره (خرد کردن گره و معرفی شاه گره)</p> <p>ترسیم گره کند دو پنج یا گره مادر (به جهت معرفی شاه گره و گره در گره)</p>



۳	۱	گره‌های زمینه مربع هشت و چهار لنگه، شمسه و بازوبند، هشت و سلی و هشت و زهره ترسیم گره هشت و سلی	۱۰
		گره‌های زمینه مستطیل چهار شمسه سرمه‌دان، کند طبل قناس، کند دو پنج و تند دو پنج اجرای کار عملی در کلاس توسط دانشجویان با نظارت مدرس محترم رسم گره هشت و پیلی با روش آلت و لغت بندی	۱۱
		کاربرد هندسه و طرح‌های هندسی در رشته‌های متفاوت هنر اسلامی (نمایش اسلاید) ترسیم گره چهار شمسه سرمه‌دان	۱۲
۳	۱	شیوه‌های تکثیر نقوش (قرینه، تکرار، دوران، انعکاس و انتقال) اجرای بند رومی در حاشیه و جدول‌بندی طرح‌های تذهیب و کتاب‌آرایی ترسیم بندهای رومی و حاشیه‌های زنجیری	۱۳
۳	۱	آلت و لغت در گره‌سازی ترسیم گره حصیری در زمینه چلیپا و گره پیلی و ترنج در زمینه خونپا	۱۴
۳	۱	شیوه یافتن هندسه زیر نقش در جهت تجزیه و تحلیل نقوش (تحلیل اصول هندسه پنهان) روش ترسیم گره تند دو پنج	۱۵
۳	۱	تحلیل مضامین حکمی در جهان شناختی نقوش اسلامی بر اساس آراء کیت کریچلو ترسیم الگوهای تکراری (pattern) بر اساس هندسه زیر نقش	۱۶
۴۸	۱۶	جمع	



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

شناخت انواع هندسه ایرانی اسلامی، نقوش و فرم‌های هندسی، انواع واحدها (واگیره) و گره‌های ایرانی و توانایی ترسیم آنها

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۳	انتشارات سروش	سید علیرضا جذبی	ابوالوفاء محمد ابن محمد البوزجانی	«هندسه ایرانی، کاربرد هندسه در عمل»
۱۳۸۷	انتشارات سروش	سید علیرضا جذبی	غیاث‌الدین جمشید کاشانی	رساله طاق و ازج
۱۳۸۵	انتشارات سازمان میراث فرهنگی		اصغر شعریاف	گره و کاربندی
۱۳۸۵	انتشارات سازمان میراث فرهنگی		کریم پیرنیا - زهره بزرگمهری	هندسه در معماری

۱۳۹۳	نشر مولی		مهناز رئیس زاده - حسین مفید	«احیای هنرهای ازدست‌رفته» مبانی معماری سنتی در ایران به روایت استاد حسین لر زاده
۱۳۹۷	انتشارات سروش	مسعود رجب نیا	عصام السعید و عایشه پارمان	نقش‌های هندسی در هنر اسلامی
	انتشارات روزنه	مهرداد قیومی بید هندی	گل‌رو نجیب او غلو	«هندسه و تزیین در معماری اسلامی» طومار توپکاپی
	انتشارات حکمت	سید حسین آذرکار	کیت کریچلو	تحلیل مضامین جهان‌شناختی نقوش اسلامی
۱۳۹۲	انتشارات سروش	مسعود رجب نیا	تیتوس بوركهارت	هنر اسلامی، زبان و بیان
۱۳۸۹	انتشارات فرهنگسرا		دکتر حسن بلخاری	هندسه خیال و زیبایی
۱۳۹۰	انتشارات سمت	محمد رضا ریاضی	اوا ویلسون	طرح‌های اسلامی
۱۳۹۶	انتشارات سمت		مهدی مکی نژاد	تزیینات معماری
۱۳۸۶	انتشارات فرهنگستان هنر		مهدی مکی نژاد	«گزیده آثار استاد شعریاف (گره و کاربندی)»
۱۳۹۴	انتشارات سمت		محمود ماهرالنقش	کاشی و کاربرد آن



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد گرافیک یا صنایع دستی متخصص در رسامی نقوش هندسی و گره بندی، دارای حداقل ۳ سال سابقه کار و تدریس نقوش سنتی ایرانی

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس و آتلیه: مساحت آتلیه: ۱۰۰ مترمربع - مساحت کلاس: ۵۴ مترمربع
- مجهز به میزهای ترسیم فنی و نقشه‌کشی ۸۰*۱۲۰ به تعداد دانشجویان و میز نور و امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور- تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی مدرس- چهارپایه یا صندلی گردان یا صندلی کامپیوتر به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس
تدریس تئوری و عملی به صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار و نمایش نمونه کار و نقوش در آثار هنری دوره اسلامی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی- ژورمان، تولید نمونه کار، پوشه مجموعه کار، گزارش فعالیت‌های کلاسی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای)

۳-۲۸- درس نرم افزار گرافیکی تصویری

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش تغییر و اصلاح تصویر و عکس توسط نرم افزار گرافیکی تصویری مانند Photoshop

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۶	۵	فضای نرم افزار: سیستم های رنگی - تعیین کادر صفحه - استفاده از ابزارهای مختلف (ابزارهای انتخاب- Stamp-Healing-pen-shap و...) - چگونگی ایجاد تغییر شکل در تصویر (کپی کردن - تغییر اندازه - چرخش و جابجایی - ترتیب لایه ها)
۷	۲	مفهوم ماسک - چگونگی ایجاد ماسک - ویرایش تصویر - ایجاد لایه Adjustment و انواع آن - تغییر رنگ مو، پوست، لباس و ویرایش عکس
۶	-	چگونگی صفحه بندی - آوردن نوشته روی یک مسیر - ایجاد نوشته های سه بعدی - ایجاد نوشته های منحنی - ترکیب نوشته ها با تبدیل آن ها به شکل.
۷	۵	تغییر و اصلاح رنگ تصویر: چگونگی ایجاد تصاویر آینه ای و ایجاد تصاویر ترکیبی - تغییر رنگ تصویر برای ایجاد تأثیرات روانی - مانند گرم یا سرد کردن رنگ تصویر - انواع fill در تصویر مدیریت لایه ها: یکی کردن لایه ها Merge - Flatten - group کردن لایه ها - فیلترها و افکت های تصویری
۴	۴	طریقه چاپ تصویر - انواع فرمت های تصویری، خصوصیات و ذخیره آن ها
۱۸	-	پروژه نهایی
۴۸	۱۶	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

نحوه تغییر و اصلاح تصویر و عکس توسط نرم افزار گرافیکی فتوشاپ

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۷	نشر دانشگاهی کیان		علی محمودی	خودآموز تصویری ۲۰۱۸ Adobe Photoshop
۱۳۹۶	پندار پارس		محمد اسماعیلی هدی	مرجع آموزشی ۲۰۱۷ Photoshop
	Focal Press		Martin Evening	Adobe Photoshop CC for Photographers
	MBP aka Bass.T		David Nagel	Digital Matte Painting Techniques, Tutorials & Walk-Through



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد هنر و مقاطع بالاتر آشنا با نرم‌افزار گرافیکی تصویری

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
سایت رایانه مجهز به سخت‌افزار و نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیم (Corel)، تصویری (Photoshop)،
نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده
پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
تدریس نظری و عملی همراه با تمرین و تکرار، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
ارائه پروژه



پیوست‌ها

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱	دوربین عکاسی	دوربین عکاسی دیجیتال DSLR مدل SXV۲۰		۴ عدد
۲	رابط لنز	تطبیق دهنده لنز دوربین Camera lens adapters حلقه‌ای بین لنز و بدنه دوربین نوع مرغوب		۴ عدد
۳	لنز	لنز نرمال Normal lens ۵۰ میلی متری نوع مرغوب		۴ عدد
۴	لنز	لنز واید Wide lens دارای زاویه درجه باز نوع مرغوب		۴ عدد
۵	لنز	لنز تله Tele lens نوع خاصی از لنز که قابلیت فوکوس در زاویه‌های دور را دارد نوع مرغوب		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶	پخش کننده فلاش camera flash diffuser	اکتا باکس چتری ۸۰-۱۲۰ سانتیمتر مخصوص فلاش های روی دوربین جهت ایجاد نوری نرم، دارای یک عدد دیفیوزر و کاور حمل		۴ عدد
۷	میز	میز کارگاهی مخصوص کارگاه عروسکی بدون شیب میز وسط آزمایشگاهی با اندازه ۱۲۰*۶۰ سانتیمتر و ارتفاع ۹۰ تا ۸۰ سانتیمتر		۴ دستگاہ
۸	میز	میز مخصوص ترسیم و نقشه کشی (DRAWING) (BOARD) با پایه قابل تنظیم جنس رویه ملامینه و MDF با ابعاد ۹۰*۷۵ سانتیمتر		۱۶ دستگاہ
۹	فلاش دوربین	باتری لیتیومی با ظرفیت ۳۵۱ فلاش با حداکثر قدرت زمانی بازیابی سریع دارای لامپ مدلینگ LED با قدرت خروجی فلاش ۷۶ وات و وزن ۵۶۱ گرم به همراه باتری با قابلیت HSS		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۰	میز نور	میز نور انیمیشن Animation Light box متناسب با اندازه A۲ کاغذ باقابلیت تنظیم زاویه همراه با شیشه گردان		۱۶ دستگاه
۱۱	میز نور	میز نور رسامی Photographic table اسکلت پروفیل با رویه ملامینه و شیشه‌ای مدل ایستاده		۱۶ دستگاه
۱۲	پالت	پالت نقاشی گرد و تخت		۵ عدد
۱۳	پروژکتور روشنایی Data Projection	پروژکتور روشنایی پروژکتور LED آفتابی توان ۵۱ وات		۴ دستگاه
۱۴	قلم نوری Digital pen	نوع مرغوب با بالاترین رزولوشن اندازه A۴		۱۶ دستگاه



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۵	کاردک حجم‌سازی	انواع کاردک از هر شماره ۳ عدد		به تعداد لازم
۱۶	میز فلزی چاپ	با نظارت مدیر گروه و میول کارگاه به تعداد لازم		به تعداد لازم
۱۷	پویشگر	اسکنر رایانه A۳ scanner computer قابلیت اسکن یکرو		۵ دستگاه
۱۸	پمپ باد	پمپ باد بی صدا ۳۵۰ لیتری		۱ دستگاه



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۹	موتور جوش	موتور جوشکاری ۲۰۰ آمپر و تجهیزات جانبی		۱
۲۰	چراغ نورافکن Light, white LED projector	نورافکن LED سفید توان ۲۱۱ وات		۲ عدد لامپ
۲۱	شابلون چاپ سیلک	انواع چارچوب و شابلون سیلک در اندازه‌های مختلف		به تعداد لازم
۲۲	خشک‌کن چاپ سیلک	خشک‌کن فلزی دو دستگاه برای هر کارگاه		به تعداد لازم

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۲۳	پایه دستگاه پروژکشن	سقفی نوع مرغوب جنس فلزی		۳ دستگاه
۲۴	باند پخش صدا Speaker	سیستم صوتی الکترونیکی باقابلیت پخش صداهای ۲۱ هرتز و حساسیت ۸۷ دسی بل		۱ دستگاه
۲۵	پرده پروژکتور Projector Screen	سقفی یا پایه دار دارای ریموت کنترل		۵ دستگاه
۲۶	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ فرنل دارای عدسی با شیارهای دایره متحدالمركز		۱ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۲۷	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ پارابولیک یا سهمی شکل به صورت چند لامپ ۶، ۳۶، ۱۲، ۹، ۷، ۶۴ تا ۶۵۰ یا ۱۰۰۰ وات در دو نوع تنگستن و دی لایت		۲ عدد 
۲۸	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ آرک الیت استار چراغ HMI برای صحنه‌های خارجی و روز برای کنترل نور و کنتراست W۲۵۱۱		۱ عدد
۲۹	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ خورشیدی LED متهابی وات ۵۴۵ قدرت تابش فراوان کم مصرف با تنوع رنگی		۱ عدد
۳۰	بوم کش	سبک برای کشیدن پارچه روی بوم		۱۰ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۳۱	چراغ رومیزی	LED نور آفتابی اداری گیره فنی یک وات ۷۲۲۱ ولتاژ		۴ عدد
۳۲	مدل‌های مختلف برای طراحی و نقاشی	انواع جنسیت‌ها و فرم‌های مختلف ظروف، گلدان‌ها ...		به تعداد آتیه‌ها
۳۳	سنشوار	سنشوار دیواری خرطومی		۳ دستگاه
۳۴	ویدئو پروژکتور Data Projection	پخش کننده فیلم و عکس ویدئو پروژکتور با لامپ LED و بالاترین رزولوشن		۵ دستگاه
۳۵	صفحه کلید (کیبورد)	صفحه کلید رایانه بیسیم دارای کلیدهای مولتی مدیا و حروف انگلیسی و فارسی		۱۶ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۳۶	پیستوله	پیستوله‌های مخصوص پاشیدن به صورت ذرات ریز قابل اتصال به کمپرسور برای رنگ‌پاشی سطوح		۱ عدد
۳۷	میخ منگنه	سوزن منگنه‌های نوع ۸۰ جزو پرمصرف‌ترین و رایج‌ترین منگنه‌های موجود		به تعداد لازم
۳۸	پارچه	پارچه با جنسیت و رنگ متفاوت ساتن، مخمل، متقال ...		به تعداد آتلیه‌ها
۳۹	سه پایه و استند	سه پایه نقاشی چوب روسی سطح اتکا ۶۱ در ۶۱ ارتفاع ۱۵۱ و قابل ارتفاع تا ۲ متر بوم گیر باقابلیت نگهداری بوم تا عرض ۱۲۱		۴ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۴۰	سه پایه و استند	سه پایه دوربین فلزی تاشو با قابلیت تنظیم ارتفاع و تحمل وزن ۴ کیلوگرم دارای حداکثر ارتفاع ۱۵۱ تا ۲۱۱ سانتیمتر، ارتفاع در حالت جمع شده ۶۱ سانتیمتر به بالا جنس بدنه آلومینیوم و منیزیم		۱۶ عدد
۴۱	موس رایانه	ماوس اپتیکال باسیم رابط دارای ۳ کلید		۱۶ عدد
۴۲	خرک طراحی	خرک طراحی با چوب روسی سبک و قابل حمل		۱۶ عدد
۴۳	هدست Head set	هدست میکروفون دار		۱۶ عدد
۴۴	اسکوییچی	اسکوییچی در اندازه‌های مختلف (با مدیریت مسئول کارگاه)		۱۶ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۴۵	گیره‌های چاپ	گیره‌های شابلون سیلک به تعداد میز چاپ		به تعداد میز چاپ
۴۶	دستگاه پرس چاپ	دستگاه پرس چاپ برای هر کارگاه ۲ عدد		تعداد لازم
۴۷	ست ابزار طراحی	محوکن، قلم فلزی		تعداد آتلیه‌ها
۴۸	پانچ	پانچ دستی متوسط سوراخ کننده کاغذ دو سوراخ		۴ عدد
۴۹	دم‌باریک	دم‌باریک با دسته عایق جنس فولادی ۱۵ سانتیمتر		۴ عدد
۵۰	انبردست	انبردست با دسته عایق جنس فولادی با طول ۱۵ - ۲۱ سانتیمتر		۴ عدد








ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۵۱	سیم چین	سیم چین با دسته عایق جنس فولادی ۱۵ سانتیمتر		۴ عدد
۵۲	انبر قفلی	C شکل فولادی با طول ۱۵ سانتیمتر نوع مرغوب		۴ عدد
۵۳	سر دیس کلاسیک	سر دیس از جنس گچ سبک با کیفیت مناسب و ابعاد استاندارد در فرم های متنوع		۱۰ عدد
۵۴	تخته شاسی	اندازه A۳-A۲ جنس فیبر چوبی سبک با گیره فلزی		۲۰ عدد
۵۵	چکش	چکش دسته چوبی یکسر تخت یکسر باریک فولادی ۲۱۱ گرمی		۴ عدد
۵۶	اره چوب بر	جنس ورق فولاد قابل انعطاف دنده درشت دسته چوبی یا پلاستیکی طول ۳۵ سانتیمتر		۴ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۵۷	کمان اره‌مویی	جنس کمان فلزی با دسته چوبی دهانه ۲۸ سانتیمتر		۴ عدد
۵۸	متر تجاری	فلزی باقابلیت جمع شدن خودکار همراه گیره نگه‌دارنده غیرقابل انعطاف طول ۵۱ متر نوع مرغوب		۴ عدد
۵۹	جای سوزن	مغناطیسی و پلاستیکی رومیزی		۴ عدد
۶۰	فیلترهای رنگی نور	تنظیم‌کننده رنگ و نور فیلترهای نمایش ویدئویی در رنگ‌های زرد، سبز آبی، قرمز، نارنجی		۱ مجموعه
۶۱	لامپ	لامپ هالوژن SMD مهتابی و آفتابی Halogenlamp SMD daylight توان ۷ وات ولتاژ ۲۲۱ نوع سرپیچ ۳ و ۵ GU		۲ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶۲	لامپ	لامپ HMI دو الکتروود، دارای دمای رنگ ۵۵۱۱ تا ۵۶۱۱ درجه کلوین		۴ عدد
۶۳	لامپ	لامپ فلورسنت روشنایی، آفتابی ۴۱ وات دارای دو نور سرد سفید و نور گرم زرد، نارنجی		۴ عدد
۶۴	کمد	کمد فایل فلزی یا چوبی برای نگهداری لوازم آموزشی		۱۰ عدد
۶۵	پریز برق سیار	پریز برق سیار سه راهی ارت دار با کلید و کابل دوشاخه ۵ متر، ۲۵۱ ولت		۳ عدد
۶۶	پریز برق سیار	دوربین عکاسی دیجیتال DSLR مدل SX۷۲۰		۳ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶۷	فیلتر پخش کننده نور Light Diffusion	از جنس لایه نازکی از ورقه های پشم شیشه کاغذ کالک یا پوستی که بر روی چراغ یا در برابر آن قرار می گیرند تا از تابش مستقیم نور جلوگیری کند		۲ عدد
۶۸	مجموعه ابزار ارائه نور	کاهنده نوری زنبری Light Reduction کاستن از شدت نور بدون تغییر در رنگ و کلوین تیره و معمولاً خاکستری		۱ عدد
۶۹	مجموعه ابزار ارائه نور	سافت باکس Soft Box ۸۱×۱۲۱ بزرگ از محفظه ای نسبتاً جنس پارچه یا پلاستیک که بر روی چراغ نصب می شود و آن را به یک پروژکتور با نور نرم تبدیل می کند		۱ عدد
۷۰	مجموعه ابزار ارائه نور	دریچه شیدر Shader مسدودکننده ای بر روی منبع نور برای تنظیم و جهت دهی نور		۲ عدد
۷۱	مجموعه ابزار ارائه نور	خیمه نور محفظه ای پارچه ای برای تجمع نور و ایجاد نور نرم و ملایم، خصوصاً در عکاسی از اشیای براق و جواهرات		۱ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۷۲	مجموعه ابزار ارائه نور	کاسه چتر برای محدود کردن و تمرکز نور بر روی ناحیه مرکزی چتر و جلوگیری از انعکاس نور در فضا نوع مرغوب		۱ عدد
۷۳	اسکلت	اسکلت در اندازه واقعی انسان با آناتومی استاندارد		به تعداد آتلیه‌های طراحی و نقاشی فیگور
۷۴	منعکس کننده‌ها	بازتابه‌های براق سانتیمتر ۹۱*۱۷۹		۲ عدد
۷۵	کیف	کیف لوازم نورپردازی از جنس لفافه‌ای پلاستیکی شامل فیلترها، لامپ‌ها، رابط‌ها، لامپ‌ها، باتری و ...		۲ عدد
۷۶	کیف	کیف لوح فشرده ۲۴ عددی اندازه ۱۲۱×۱۴۵ میلی‌متر		۳ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۷۷	مغار	انواع مغار برای چاپ فلزی در اندازه‌های مختلف		به تعداد لازم
۷۸	پلیت مسی	پلیت مسی برای چاپ فلز		به تعداد لازم
۷۹	اسکلت	اسکلت مفصلی چوبی به‌عنوان مدل طراحی		۱۶ عدد
۸۰	قلم‌مو	قلم‌موی تخت نقاشی Paint brushes با دسته چوبی یا پلاستیکی در اندازه و فرم‌های مختلف و به‌صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۱	قلم‌مو	قلم‌موی زبان گربه‌ای Paint brush چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به‌صورت یک مجموعه		۱۶ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۸۲	قلم‌مو	قلم‌موی گرد و بلند قلم‌موی آبرنگ Watercolor brushes چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۳	قلم‌مو	قلم‌موی خودکاری (مخزن‌دار) چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۴	قلم‌مو	قلم‌موی سر کج چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۵	قلم‌مو	قلم‌موی بادبزی چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۶	قلم خراش Scratch brushes	قلم کرتاکالر طرح چوب با سر فلزی برای خراشیدن سطوح هر نوع اثر هنری		۱ مجموعه



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۸۷	کاردک	مایمری، فلزی دسته چوبی برای نقاشی در اندازه‌های مختلف با تنوع در سر آن‌ها با توجه به شکل		۱ مجموعه
۸۸	کاردک	کاردک صفحه فلزی ضدزنگ و قابل انعطاف با دسته چوبی یا پلاستیکی با لبه تیز برای رنگ گذاری و یا بتونه کاری و ...		۱۶ عدد
۸۹	کاردک	کاردک پلاستیکی در اندازه‌های مختلف با تنوع در سر آن‌ها به صورت مجموعه		۱۶ عدد
۹۰	کاتر دستی	تیغ موکت بری در ابعاد بزرگ و متوسط باقابلیت تعویض تیغ جنس تیغه فولادی		۱۶ عدد از هر مجموعه
۹۱	کاتر دستی	قلمی باقابلیت تعویض تیغ جنس تیغه فولادی ضدزنگ نوع مرغوب		۱۶ عدد
۹۲	آینه	آینه مقعر پایه‌دار ابعاد متوسط از نوع مرغوب		۳ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۹۳	جعبه ابزار	یک جعبه ابزار کامل		۱ عدد
۹۴	دستگاه منگنه	دستی سوزن بزرگ نوع مرغوب		۱۶ عدد
۹۵	هاب Hub	۸ پورت پلاتینیوم پالس به منظور برپا سازی شبکه های کامپیوتری port platinum plus, model KI-۸۱۳ H۳+, brand KDT		۲ عدد
۹۶	شارژر	شارژر همراه Charger portable ظرفیت ۱۸۲۱۱ میلی آمپر		۵ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۹۷	صندلی	صندلی چوبی صندلی کلاس‌های مطالعه ابعاد ۴۲ × ۴۱ سانتیمتر		۱۰ عدد
۹۸	صندلی	صندلی ترکیبی یک‌طرفه با میز (صندلی کلاس‌ها) ابعاد ۴۲ × ۴۱ سانتیمتر		۱۶ عدد
۹۹	صندلی	صندلی گردان مدل بدون پشتی جنس نشیمنگاه فلزی		۱۶ عدد
۱۰۰	سه پایه	سه پایه بازویی نورافکن دارای بازوهای جهت نگهداری لوازم نورپردازی در جهت‌ها و ارتفاع‌های متنوع جنس فولادی		۲ عدد
۱۰۱	وایت برد	پایه دار متحرک ابعاد ۱۱۱*۲۱۱ سانتیمتر دارای لبه قرارگیری ماژیک و تخته پاک‌کن		۳ عدد



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۰۲	وایت برد	وایت برد دیواری ابعاد ۱۱۱ * ۲۱۱ سانتیمتر دارای لبه قرارگیری ماژیک		۳ عدد
۱۰۳	ماشین مته (دریل)	سبک و کم حجم موتور پر قدرت ۷۵۱ وات سه نظام چکشی ۱۱ میلی متری دکمه قفل شکن کلید در حالت روشن کلید راست گرد و چپ گرد ضد غبار قرارگیری آچار به صورت خشابی بر روی کابل		۱ عدد



نیروی انسانی استاندارد موردنیاز دوره کاردانی پیوسته هنرهای تجسمی

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره			سابقه تدریس و تجربه کاری	دروس مجاز به تدریس
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا		
۱	عکاسی	*	*		۳ سال	کلیه دروس عکاسی
۲	هنرهای تجسمی	*	*		۳ سال	کارگاه‌های نقاشی
۳	پژوهش هنر		*	*	۳ سال	دروس تئوری و تاریخ هنر
۴	گرافیک		*		۳ سال	کارگاه‌های مبانی هنر و کامپیوتر گرافیک
۵	مجسمه‌سازی	*	*		۳ سال	کارگاه‌های حجم و مبانی هنر
۶	صنایع دستی	*	*		۳ سال	کارگاه‌های هندسه نقوش و مرمت آثار و بازشناسی
۷	چاپ	*	*		۳ سال	کارگاه‌های چاپ

